



RODOLFO WALSH: EL VIOLENTO OFICIO DE ESCRITOR



S Y L V I A L A G O

ment, yendo y viniendo por el aire con los muertos queridos
que no volar como una blanca.

JUAN GILMAN

En cada punto del Cono Sur la represión tiene sus propias características.
Una sus miedos, define un espacio político-cultural, y en cada uno de los
países las respuestas de los escritores se dan de diferentes maneras, de
acuerdo con su capacidad de marionetas, ofensa o imaginación para producir
en un contexto opresivo.

PEDRO ORDÓÑEZ

En la larga historia de "lo real pavoroso de América Latina" —es expresión del escritor ecuatoriano Jorge Enrique Adoum— donde las graduaciones de la infamia conciertan una escala que se extiende, en el campo actual de la represión política e ideológica, desde "la insinuación" y la amenaza, los rastillajes y robos domiciliarios hasta los espantos concretos de la tortura y el crimen de los escuadrones de la muerte, se inscribe el episodio del secuestro y desaparición del narrador, ensayista, traductor, periodista, dramaturgo y militante político argentino Rodolfo Walsh, apresado por los esbirros de la dictadura militar de su país en las primeras horas de la tarde del 25 de marzo de 1977, en la Capital Federal.

En este continente donde la muerte ha dejado de ser para el escritor una "preocupación ontológica"

ca" y se ha convertido —como señala Mario Benedetti— en "una absurda, prematura e injusta interrupción de la vida", no podría sorprender demasiado —menos aún en el Cono Sur del genocidio y la fosa común— la noticia de que el nombre de otro intelectual ampliamente reconocido dentro y fuera de su país por su obra literaria y política, pasara a integrar la lista de los —entonces— quince mil desaparecidos que, junto a los diez mil presos y cuatro mil muertos (son datos de la Agencia Clandestina de Noticias —ANCLA— que el mismo Walsh había fundado) constituían la evidencia trágica y elocuente del régimen de terror imperante en la república hermana.

El 24 de marzo de ese año Rodolfo Walsh había comenzado a difundir su *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*, escrita, como en ella se dice, "sin esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso de dar testimonio en momentos difíciles". El texto radiografiaba los hechos perpetrados por la dictadura desde el establecimiento en el poder, un año antes, de la Junta Militar. El tono era éste:

— 56 —

Casa de las Américas (Cuba) N° 184, jul. sept. 1991

6046

Rodolfo Walsh [artículo] Sylvia Lago.

AUTORÍA

Lago, Sylvia, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodolfo Walsh [artículo] Sylvia Lago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile