



El SUR, Concepción, domingo 25 de octubre de 1992

reportaje

Derek Walcott

Breve aproximación a un desconocido

“West Indian” es el nombre de un poema de Nicolás Guillén, pero también el de las islas que se desmenujan en el Mar Caribe, muy pequeñas, casi invisibles algunas en los mapas. Territorios vinculados entre por piratas o por expediciones de los grandes barcos, países que llegaron a ser sólo en función de los productos que ya interesaban a Europa: café, algodón, cacao, caña de azúcar, plátano, frutos tropicales. No se sabe aún que en esos años afloró la cultura en sus grandes expresiones, pero fue allí, en Santa Cruz, coveo de Guayaquil y de Miraflores, donde nació Darío Walsdorf, Premio Nobel de Literatura en 1902.

Santa Lucía cuenta apenas con 616 Km2, pero poco más de 100 mil habitantes; la mayoría reside en la capital, Port-au-Prince, pero los pocos viajeros chilenos que han llegado hasta allí nos cuentan de la belleza de sus paisajes, de la limpidez de sus aguas, de la rica herencia africana. Que es lo que recibió Derek Walcott y que resulta tan perceptible en su

• Cuando en Chile se supo el nombre del último Premio Nobel de Literatura, todos corrieron a los mapas para saber dónde quedaba Santa Lucía, o preguntaron por ese escritor del que nadie había oído hablar. Hoy les ofrecemos -de manera exclusiva y gracias a Gonzalo Rojas- dos de sus poemas.

ciba. Descontento de esclavos, servir desde la adolescencia, hijo de un hombre con espíritu avasallador y de una maestra que le enseñó desde sus primeros trabajos. Wadell, que carga sobre los hombros el alio-ñido cuando era apenas un niño que para entender mejor su mundo prefiere conocer otros. En 1960 se trasladó a Trinidad, donde se desenvuelve como crítico de arte y escritor, además, plenas de los propios y ajenos con un conjunto que forma. En labor la prosopografía en Inglaterra, a comienzos de los '60, donde fundó "The Trinidad Theatre Workshop", época en que se comenzó a hablar de él en círculos más amplios y obtener varios premios; así de la "Royal Society of Arts" y de la "Royal Society of Music".

AMERICA CENTRAL

A machete helicóptero desmontan plakaruros.
 Refiere un pajar y un lodo con salado
 un viento resaca brío que con la boca de laja
 en flores en ciénaga vaden en las arenas rosas,
 pequeñas caracaras penden bajo los ombligos.
 Los diestros de los virjes son tucanes de setis coicados.
 Sus pléres raspan como el cuero de una ligana;
 en vides fije, como las plébras piteretas,
 tejados en cascadas junto al mazo del río
 donde las nubes chapotean con el agua a la rodilla,
 y una vana súplica chispa de mariposas.
 Adá arrite, en amas cónicas de solva,
 vacíos monas en dritas sobre sus padres.
 En primavera, en las alas peribetas
 del lapero, tangaras amarillos
 en flores entre las macas sin brío.
 No hay distinción a la heladuría.

GD05-ELJIT

En esta aldea, rescalada como un partido trago por el agua
del mar,
apareció un lenguaje, decorado con trompas de trífido,
con una brúlea de luyas en la anula
y las codas cual remos flexibles. Cesta rito comensaba
en las estrascileros, en los basurales, al nacer el día y
en su ocaso.

entierro acompañado de cangrejos. El mar robustecía las arcas. El andar de las olas caído en lo profundo, mas siempre era visible en la arena. Muchas liburnas, y a ratos una cauda, de anchas aletas como vias, trotaba con mirada inasane de trifonías corales.

Y la noche con sus claros, inapagables viejos,
era entre la Noche del Día de los Muertos tocaba,
/perdió a un maridaje
que comenzara en aquella noche del mundo. De modo

que conserva su propia visión del mundo. De modo
que babilonia en vista, cierrade.
sobre nosotros, encontrando estrado menta poder,
y no preguntaba por menta sentido del equilibrio,
cómo podíamos decirle como si estuvieramos muertos,
cómo podíamos mentar los sueños con cosas



*Serio y sacre el rostra, con un estroño parecido al de Gabriel García Márquez.

cómo la arena alaba resacas de viento por no tener /
cómo las sombras responden solamente al sol. /
Y a veces, como la cubierta de una vieja rueda, /
el leño oscuro de un delfín. El dolor, el /
que se resquebraja al tacto, borracho, destruyendo el momento /
y el instante que se da a la vela, como una manta bajo la /
ola palpitando.

¡Bégale, aquí no hay nada para ti.
Las velas y los costumbres son distintos, las muertes
son distintas. Útilites clásicos contienen sus tumbas.
Hay diferencias más allá del paraíso
de nuestros horizontes. Este no es el mar Egeo, celos de

No hay vino aquí, ni queso, las almendras están verdes;
la uva de mar es amarga, y el lenguaje, el de los esclavos.

Breve aproximación a un desconocido. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Breve aproximación a un desconocido. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile