



WALCOTT, EL AFROSAJÓN

por Carla Cordua

a Pablo Ignacio

en un ensayo sobre Derek Walcott¹, el poeta de Santa Lucía, Joseph Brodsky insiste, con cierta razón, en la soledad de la figura literaria de Walcott. No pertenece a ninguna escuela o movimiento, no se lo puede comparar con nadie, dice. "Walcott no es un tradicionalista ni un modernista. Ninguno de los ismos disponibles y consiguientes '-istas' se le aplica" (B, 173). Brodsky rechaza todos los intentos de clasificar a Walcott que se pueden encontrar en la literatura crítica; son tan falsos los juicios de sus admiradores como los de sus enemigos. Han querido hacer de él, sostiene Brodsky, un escritor regional, por ejemplo, o no han querido admitir que "el gran poeta de la lengua inglesa es un negro" (B, 166). Una vez que lo declara solo, sin par e inclasificable, Brodsky procede a presentar a Walcott por comparación con Homero y como desempeñando hoy en el Caribe un papel ilustre y antiguo también. En efecto, Walcott sería el poeta de lengua inglesa en el momento de la disolución del imperio; le habría tocado, pues,

hacer una parte histórica que otros grandes han hecho en relación con otros imperios.

The Sound of the Tide es un ensayo de poeta. Bellamente escrito, no aspira, sin embargo, a ser claro hasta el final. La claridad que, sin duda, posee no es, propiamente, la de la prosa sino una de aquella otra clase que sirve para poner en evidencia una oscuridad que el ensayista acepta y deja. Albert Camus cultivó este tipo de ensayo y Octavio Paz le ha dado actualidad en castellano recientemente. Camus, Paz y Brodsky escriben ensayos interpretativos que reclaman, a gritos, ser interpretados de nuevo. Pero, ¿cuáles partes de estos ensayos son descifrables, cuáles no? ¿Qué insinuaciones significan en último término lo que sugieren? Si no fuera que hablando de Walcott Brodsky incurre en una manera interpretativa cuyos problemas ya conocemos y que consiste en poner a un criollo de este lado del mundo en un papel en el cual acaba perdiendo su carácter específico y su individualidad, sería más prudente, tal vez, no iniciar la discusión que sigue.

Para complicar más las cosas resulta

Carla Cordua, destacada ensayista chilena. Es autora de *Wittgenstein: Reorientación de la filosofía* (Santiago de Chile, 1997), *Luces oblicuas* (Santiago de Chile, 1997, al cual pertenece este trabajo), *Gerencia del tiempo: ensayos sobre Sartre* (Mérida, 1994) entre otros.

AREEA N° 3 (marzo 2000) p. 152-162
6016

Walcott, el afrosajón [artículo] Carla Cordua.

AUTORÍA

Cordura, Carla

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walcott, el afrosajón [artículo] Carla Cordua.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile