



VITTORINI

MARISA VANNINI DE GERULEWICZ

El 12 de febrero, en plena madurez, sin haber agotado su capacidad literaria, falleció en Milán Elio Vittorini, quien junto con Pavese, Moravia, Pratolini, Piovene, representa los mayores logros de la narrativa italiana contemporánea.

Había nacido en la sureña Siracusa en 1908; no fue escritor precoz, y su producción literaria puede calificarse de lenta y cautelosa; mas sí hombre público, combativo, colaborador de revistas de vanguardia (*Solaria* e *Il Politécnico*) y en el ambiente literario italiano se destacó su personalidad de hombre de cultura antes que la de escritor.

Mediante su precisa y constante actividad de traductor, difundió con empeño los escritores norteamericanos, especialmente Melville y Faulkner. En la misma época llevaba a cabo un trabajo selectivo en la editorial Einaudi, desplegando su capacidad crítica para individualizar y guiar jóvenes narradores, muchos de los cuales le deben su entrada en el mundo de las letras.

No estuvo Vittorini alejado de las intensas pasiones políticas que sacudieron a Italia en las últimas décadas: por el contrario, tomó posición frente a ellas tanto con su actitud como con su producción literaria. Es de sus declaraciones: tener su propio pensamiento político, es derecho de un escritor; expresarlo en la obra (en el cuadro de la ideología a la cual se adhiere) es algo que va en beneficio de la cultura misma.

Hombre público, también manifiesta su posición respecto a la intervención del escritor en la vida ciudadana: es deseable que el escritor intervenga explícitamente y tome posición en la problemática de su país. Mas no de continuo, sino en los momentos de emergencia, para que ello sea el ejercicio de un deber y no se vuelva una costumbre, un hábito que reduce y anula la sensibilidad histórica e ideológica.

Como escritor, ha ejercido una influencia consciente, hasta programática, en la narrativa italiana de nuestra época. Se inicia en las letras con tres títulos: *Pequena Burguesía* (1931), *El Clavel Rojo* (1933-35), *Viaje en Cerdeña* (1936).

Posteriormente empieza la renovación formal de Vittorini: creía que la narrativa necesitase de una técnica nueva y que en la originalidad y funcionalidad de ella su mundo moral y poético encontraría el instrumento eficaz de expresión.

Esta preocupación formal se revela en una novela inacabada (*Erica y Sus Hermanos*), se realiza de lleno en *Conversaciones en Sicilia* (1941) y seguirá manifestándose en *Hombres y No Hombres* (1945).

Conversaciones en Sicilia, que marcó más que una ruptura, una curva de la nueva narrativa frente a la del 800 y del primer 900, es la obra de la cual se hace partir toda la novelística de la posguerra italiana: la temática de Vittorini, centrada sobre el choque entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y la historia, y sobre una épica exaltación de la persona, se enriquece ahora con una técnica nueva: realista, mas con residuos líricos, que consiste en utilizar gestos, palabras y acciones de los personajes para manejar el hilo de la narración sin introducir explicación y psicología. Es decir, dentro del estilo de la moderna novelística norteamericana.

AUTORÍA

Vannini de Gerulewicz, Marisa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vittorini [artículo] Marisa Vannini de Gerulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile