



5992 cultura y espectáculos La Jirafa / Micrositio / 1 de junio de 1998

Kerouac, fotografiado por Ginsberg, es los años en que tres jóvenes (ellos más Burroughs) quisieron hacer literatura y redifinieron el mundo.

Su viuda siempre se opuso a publicarlos

Salen a la luz los diarios de Kerouac, padre del *beat*

● La influyente revista New Yorker publicó parte de la correspondencia del escritor consigo mismo, que consta de más de 200 volúmenes. En los fragmentos, el autor esboza la incomformidad con la civilización occidental que haría nacer a la generación *beatnik*.

Se abrieron los diarios personales del legendario escritor Jack Kerouac (1922-1969), uno de los padres de la generación *beat*, que revolucionó la forma de ver el mundo y hacer arte. Tras décadas de custodia en una caja fuerte en Massachusetts, sus cuadernos secretos han salido por primera vez a la luz en EE.UU. La revista New Yorker ha publicado una serie de extractos, que manifiestan su incomformismo con el sistema y en los cuales reivindica la espiritualidad de la droga, según publica el diario español ABC.

Los manuscritos fueron guardados celosamente por su viuda y tercera esposa, Stella, quien se oponía a darlos a conocer. Ella murió en 1990 y ahora sus familiares revelaron los más de 200 volúmenes de las reflexiones de Jean Louis Lebris de Kerouac. Se trata de una correspondencia consigo mismo, que inició cuando era un adolescente y prosiguió como un ensayo hasta su muerte, en Florida, a los 47 años.

Los fragmentos conocidos a través de New Yorker abarcan entre 1948 y 1950, días previos a la aparición de su primer libro (*The Town and the City*) y cuando concibe su obra maestra, *En el Camino*. Escrita en 1951, la novela fue rechazada durante seis años por las editoriales, pero una vez publicada en 1957 se convirtió en hito y modelo para toda una generación de jóvenes rebeldes: los *beatniks* de los '50 y los *hippies* de los '60.

Con fecha 23 de agosto de 1948, Kerouac escribe: "Tengo en mente otra novela, *En el Camino*, que no hago más que pensar: son dos tipos que hacen auto-stop con destino a California en busca de algo que realmente no encuentran y se pierden en la carretera".

Junto a ello, aparece su incomformidad con la rati-

El diario español ABC.

Los manuscritos fueron guardados celosamente por su viuda y tercera esposa, Stella, quien se oponía a darlos a conocer. Ella murió en 1990 y ahora sus familiares revelaron los más de 200 volúmenes de las reflexiones de Jean Louis Lebris de Kerouac. Se trata de una correspondencia consigo mismo, que inició cuando era un adolescente y prosiguió como un ensayo hasta su muerte, en Florida, a los 47 años.

Los fragmentos conocidos a través de New Yorker abarcan entre 1948 y 1950, días previos a la aparición de su primer libro (*The Town and the City*) y cuando concibe su obra maestra, *En el Camino*. Escrita en 1951, la novela fue rechazada durante seis años por las editoriales, pero una vez publicada en 1957 se convirtió en hito y modelo para toda una generación de jóvenes rebeldes: los *beatniks* de los '50 y los *hippies* de los '60.

Con fecha 23 de agosto de 1948, Kerouac escribe: "Tengo en mente otra novela, *En el Camino*, que no hago más que pensar: son dos tipos que hacen auto-stop con destino a California en busca de algo que realmente no encuentran y se pierden en la carretera".

Junto a ello, aparece su incomformidad con la rati-

Contracultura es cultura

Los *beat* influyeron en toda una contracultura (el jazz del bebop, el germinal arte pop y generaciones de *beatniks*), pero han sido absorbidos por el sistema. Kerouac, que murió con apenas 95 dólares en el bolsillo, es reeditado, trasladado a CD ROM, ventilada su correspondencia (*Selected Letters 1940-1956*) y sus textos inéditos, avalados en 10 millones de dólares, se los pelean su hija Jan y los familiares de su viuda en los tribunales de Florida. Mientras, Ford Coppola lleva por lo menos una década tratando de filmar *En el Camino* y Johnny Depp, que pagó 15.000 dólares por un viejo abrigo de Kerouac que no se quita aun que brille el sol, está dispuesto a matar por protagonizar el filme.

Ha ahí parte del decálogo de este insurrecto, que con sus amigos Ginsberg y Burroughs vociferó contra el sistema, daban por las carreteras, pateó la moral, bebió en exceso, probó todas las drogas, amó sin límites y creó en la sociedad.

En estos cuadernos, también destaca el vínculo que estableció entre los alucinógenos y los estados de conciencia: "(Oh, los recordamientos del viajar! La espiritualidad del viaje!)

INSOQUEDA VITAL

"Dedicados los que no comprenden los ardores del alma humana. Dedicados quienes creen que Estados Unidos debe cambiar. Dedicados quienes creen en el poder nuclear y no creen en la increíble dulzura del amor sexual. Dedicados quienes dicen: los cordones de la muerte. Dedicados quienes creen en el horror, la violencia y la confusión que llaman de mi vida: nuestros libros y nuestras pantallas. Dedicados quienes escapan sobre la generación *beat*: Un día de estos les caerá encima el salvaje".

Admirador del jazzista Charlie Parker y de la cultura de color, Kerouac expresó también su deseo de haber sido negro: "Quiero cosa menos un hombre blanco de cualquier color, por lo negro de su piel, cuando blanco. Me encantaría el deseo de intercambiar mundos con los negros de América, felices, sinceros, estéticos. Quisiera cosa menos yo mismo, tan pálido e infeliz, tan débil".

46.8

Salen a la luz los diarios de Kerouac, padre del beat [artículo]
A. G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salen a la luz los diarios de Kerouac, padre del beat [artículo] A. G. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile