



Fanáticos despotrican en contra del biógrafo

5982

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino

Una nueva biografía del literato pone al desnudo su principal fantasma: la homofobia que lo ligó al alcohol durante toda su vida.



El escritor William Burroughs, a la izquierda, y Jack Kerouac, en una fotografía tomada en 1953, en Nueva York, por otro de los beats, Allen Ginsberg.

Cada vez que una rita de buena educación se venga porque sus conservadores padres no la dejan hacer su minúscula revolución cuando en el momento del turno alto decide irse de la casa para obtener independencia, y sólo durante meses fuera del hogar, volviendo con la cola entre las piernas, y llamado de los escritores beat, cobra fuerza nuevamente. Porque si hay algo que puede dolerle a la generación beat es el golpe al momento a lo establecido, un acto más de rebeldía irracional que de crítica reflexiva.

Hay muchos jóvenes que se sintieron llamados, ante todo los hippies, a rebelarse en las lunas de la luz generadora, muchos fueron a escritores como Allen Ginsberg, William Burroughs, Neil Cassidy, Hunter, Corso, Ferlinghetti y, por supuesto, al infatigable Jack Kerouac, único narrador que se ha consolidado como una línea que ha recorrido todas las posteriores generaciones de lectores.

De esa modo, uno de los héroes que resultan por su eterno fantasma, es la conducta de angustia frente a la muerte que Jack Kerouac, el legendario escritor, haya sido homosexual, visión poco popular, que como un *upper cut* a la mala viene a quebrar la maniquea concepción de un escritor macho, muy macho, masculino, un espíritu volátil informado por su novela de carretera "En el camino", como si de peso dicha teoría pusiera en duda su innegable aporte literario.

EL VERDADERO

El Kerouac más adulto, un hombre atormentado, con poca conciencia fuera de alcohol para adular los recuerdos y los fantasmas, nunca salió en busca de sí, jamás pidió ayuda a un terapeuta ni se dio en el olvido de un cuarentón.

El verdadero Jack (Kerouac) sólo lo conoce el mismo escritor. Para biógrafos y estudiosos del literato, el desafío de entender al escritor de la generación beat como un ser humano, con dudas, contradicciones y angustias, parece una tarea impropia.

Porque el Kerouac real se sumergió, para ocultarse, en una ola de frases clichés sobre historias de carretera, marihuana y alcohol, porque "muchos americanos lo ven como el modelo del rol de hombre, influenciados por el personaje que él creó en su novela 'En el camino', el héroe de la motocicleta, cowboy, locos emborrachados y cigarrillos colgando eternamente de la boca", dice Ellis Amburn, edi-

tor de Kerouac y el autor de su nueva biografía, "El Kerouac subterráneo", obra que ha creado polémica en Estados Unidos.

"La noción popular de Kerouac era ésta: un hombre macho que tenía una mujer en cada parada de la carretera. Su otra dimensión, el lado oscuro de Kerouac presenta este libro", advierte Amburn, quien se ha convertido en el más de la película para los fanáticos a ultranza. La revista "Vanity Fair" catalogó el libro de "chisme".

HOMOFILIA

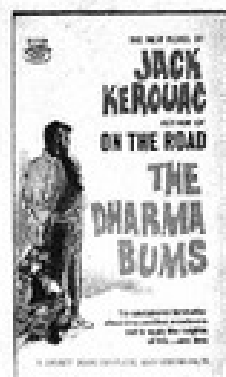
En "Kerouac subterráneo", Amburn nos acerca al lado oc-

curo del escritor. En una reveladora y original mirada al hombre que ayudó a guiar durante el libro pensamiento de los años sesenta, Amburn reclama que Kerouac fue destruido por su propio pensamiento conservador, entre un homofobia y fantasmas homosexuales.

"Creo que el relato es una narrativa homosexual. El dibujaba para anestesiarse el dolor de una vida incompleta. Si no admitimos la verdad acerca de nosotros mismos, naturalmente que nos desmoronamos", dice Amburn. La investigación de Amburn también cuenta los innumerables romances que tuvo el escritor con hombres y mujeres, incluyendo una noche en México con su maestro William Burroughs, y su rechazo a hacer pública su verdadera sexualidad.

"La vida estaba cambiando cuando estamos allá a una con nosotros ser desconocido", decía el escritor norteamericano Henry Miller, cita que es aplicable a la proxeneta interna que tuvo que lidiar Kerouac, para, finalmente, nunca vivir del todo.

Si bien la beat generation sirvió para criticar el "american way of life", sus miembros debieron pagar como muy altos para encontrar un camino, muchas veces, remonta a sus deseos.



"The dharma bums", novela posterior a "En el camino".

Jack, el mentor esotérico

Jack Kerouac murió en 1969 por complicaciones asociadas a su alcoholismo.

Luego de pasadas dos décadas, a Ellis Amburn se le ocurre la idea del libro, cuando se da cuenta que los libros de Kerouac son ampliamente conocidos, sobre todo entre los jóvenes, quienes desearían de encontrar con a sus frustraciones e intereses, encuentran en "Jack" un verdadero mentor.

Según algunos cálculos, las ventas de su novela "En el camino" que recientemente fue incluida en dos listas como uno de los mejores libros del siglo ha cuadruplicado sus ventas desde 1991.

Con un argumento que se desarrolla para a una corriente norteamericana, varios jóvenes se incorporan a la caravana beat. Los personajes necesitan estar en constante cambio, en un peregrinar sin fin, que tiene sus raíces en la concepción esotérica de la vida, y en un profundo amor por el free jazz. William Burroughs aparece como un maestro en su amiga escondida, aguardando a sus discípulos para darle sabiduría.

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile