



EL MERCURIO
SÁBADO 30 DE MARZO DE 2002

5976

REVISTA de LIBROS 3

A 80 AÑOS DE SU NATALICIO

Kerouac on the rocks

NICOLÁS LAMOTAT

Big Sur provoca una atracción especial a los escritores que llegan a sus idiosincrásicos acantilados en busca de paz. Henry Miller llegó a ese pueblo costero ubicado entre San Francisco y Los Ángeles y aseguró que los únicos que se establecieron allí eran "almas ingenuas y autosuficientes". Dos décadas después, una de las que llegaron fue la de Jack Kerouac, pero desolada y agónica.

A fines de 1960, el autor de *En el camino* permaneció varias semanas en la casa de su colega Lawrence Ferlinghetti y se encorrió a vivir una experiencia mística en brazos de la soledad, el alcohol y la poesía. En esa época una revista le había contado un éxito rotundo, convirtiéndolo en "El buda de los bestialitos" tal como Allen Ginsberg se lo describió a Jorge Trillizas cuando visitó Chile ese mismo año. Pero eso le provocaba ráscas y depresiones que iban acompañadas de sendas temporadas en el infierno.

Evolución de su vida

Trasladado al reportaje luego de 40 años, Big Sur relata su último viaje a California. No es una novela de viaje, sino de escape y quibus en la que una de las más crudas de la *Legenda de Dabene*, título de su primera novela.

Escrita en apenas diez días, en Big Sur nos encontramos con un Kerouac que se despidió, evolucionó su vida considerando en un mundo que ya no existe y se propuso a vivir otros años después —según dicen— en el regazo de su madre. La novela comienza con un título espiritual y creativo hacia una tierra mítica.

Un jardín del eden que se hace casi amnésico para el autor. En él compone su alucinante poema «Oda» (incluido en esta notable edición) y hace su relato para viajar a su increíble San Francisco, siendo fiel a su escritura en constante movimiento. Esto provoca en quienes leen donde los efectos de su alcoholismo

Por primera vez se publica en español «Big Sur», pieza clave de la obra del padre de la generación beat. El escritor fue una de las "almas ingenuas y autosuficientes" que llegaron a esta localidad.



GENERACIÓN BEAT.—Kerouac, Ginsberg y Proulx pertenecieron a esta generación de escritores durante los años 50. Su estilo característico de lenguaje y vida entre bascos en la literatura. (Fotografía de G. G. G.)

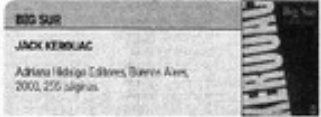
ino y su fuerte carácter, hasta que el lector sufre una anómala sensación de vértigo que se anima por una escritura llena de guiones que marcan un pulso (un beat) casi jazzístico, que lo

terno en medio del torbellino que le provocan sus diadas. Estamos frente a la catarsis de este eterno joven de 80 años, quien por primera vez desnuda sus adicciones y se transforma en un

—como si lo hicieran Ginsberg y Burroughs— dejando morir como un héroe. De esa forma dibuja su época mientras se esfuerza en recomponer una vida que parece perdida. Como si su pena que en el futuro las líneas de los bestialitos sobre nosotros, sobre la supremacía del placer sobre la soledad o de lo popular sobre lo culto, serían ingenuas.

Faltaron frente a una obra mayor. Desconocida en nuestros latitudes, quedó por los injustos ataques que recibió en su tiempo. El poeta John Robinson Jeffers, quien murió al año siguiente cuando Kerouac terminó la novela, comentó que era "su amarga seriedad" lo que embellecía esa perla de la costa californiana.

Aquí sucede algo similar, ya que en Big Sur la amargura se transforma en palabras y evoca una vez en el lado oscuro de este escritor, convirtiéndolo en una pieza clave para cualquier admirador de su obra.



ALESSANDRO BARICCO

Su nuevo ensayo

TERENCE BÉLÉ
JOSÉ GARCÍA

El escritor cultiva el secreto. Tanto en Italia como en Francia, Alessandro Baricco no da sus jaulas enteras, y tanto son los momentos en que se deja distinguir. Sin embargo, esto no lo convierte en un escritor pagado a su ociosidad, empujando lo casualmente a sus cuadernos.

Sin duda alguna, fue el caso durante los 30 primeros años de su vida, pero desde entonces, este turinés nacido en 1958 da muestras de una verdadera abundancia creativa.

En primer lugar, fue el crítico musical más respetado en su país. Su programa semanal en la Rai 3 tenía tanta autoridad como Pirelli entre los franceses. Más tarde animó en la misma cadena una revista literaria ampliamente reconocida. Vino luego el premio Viareggio (el Goncourt italiano) en 1993 por *Mr. Otolone*, el Médico extranjero dos años después por *Chateaux de la colera* y algunos best-sellers de entre los cuales una pequeña novela de 120 páginas, *Seda*.

Un importador francés de guantes de seda hace un día una visita a París. Fascinado por la cultura del país, con bajo el encierro de una mujer a quien no divisa más que furtivamente. En tres oportunidades, regresará al antiquariato sin volver a ver ni atenuar los misterios de esta imagen obsesiva.

Una cuenta de amor tuvo gran éxito: 350 mil ejemplares en Italia y más de 200 mil en Francia. Con *City* que se publicó en Francia en 2000, obtuvo definitivamente sus galones de gran escritor.

Tantos laureles no se le subieron a la cabeza. Desde 1993, dirige en Turín una escuela de narrativa de la cual es el fundador y la que acoge a una cincuentena de alumnos de 29 a 50 años.

Curioso por todo, Baricco incluso abrió, el año pasado, una librería con un concepto muy original. 28 amigos suyos muy seguros en sus gustos eligen su libro favorito el que se pone a la venta en la tienda. Los clientes no tienen más que oír, gracias a audífonos, los argumentos que deben impulsarlos a comprar uno de ellos.

Al cabo de algunas semanas, éstos son guardados en la biblioteca, pero custodiados discretamente mientras que otros 28 los reemplazan. En total, son una buena centena de libros por año que tienen derecho de ciudadanía en este *antiquariato* de la literatura, ideal para todos los lectores que pasan varias horas en una librería.

Este año, Alessandro Baricco publica simultáneamente en Francia y en Italia *NEXT*, un pequeño ensayo sobre la globalización y sus efectos. Un ejercicio en el cual no se le escapaba y que emprendió al día siguiente de la caída de los G8 en Ginebra.

Kerouac on the rocks [artículo] Nicolás Lasnibat.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lasnibat, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Kerouac on the rocks [artículo] Nicolás Lasnibat. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile