



Beatniks y Jóvenes Iracundos 5968

By ARIEL DORFMAN

EN LOS ÚLTIMOS años se ha venido desarrollando en USA un grupo de escritores que se han autodenominado la Beat Generation. Beat significa loco, colado; es una generación dormada, sin carreras.

Muchos años se conocen dos terribles realidades: la Muerte, en la forma concreta de la bomba atómica, y la Inestabilidad, en la insoportable situación latinoamericana contemporánea con, en los ojos de los poetas, hasta su existencia en la falacia, en la ilusión de que todo marcha bien en nuestra larga carrera hacia la destrucción.

De los otros errores hacia la desconfianza, según su actitud frente a estos problemas, se puede dividir a los individuos en dos grupos: los "avanzados" que confiamos y vivimos dentro de la fraternidad que la sociedad impone, y los "Após", los rebeldes, que están conscientes de la tiranía de la existencia y de la inutilidad de todo esfuerzo colectivo para salvar a la humanidad: la vida contemporánea está simbolizada por la tiranía y la raza prefabricada, los hombres regatan bajo el signo inerte de la tiranía y la inseguridad, de la que nunca consideramos dentro de los límites que la sociedad les proporciona para vivir « como humanos ».

[illegible]

En este mundo se diferencian de los jóvenes irlandeses ingleses, que pertenecen a una generación que también se va, en caso de la sociedad de post-guerra, en este caso la británica, denunciando su falta de espontaneidad, su constante autogestión y las libertades entre las cuales se ha convertido la ciudad que permite a los hombres medidores continuar viviendo en paz, parte por la muerte, la desmembración, la desdicha moral del mundo circundante.

Los Jóvenes Iracundos, Ochoena Kingerle Amis John Wain, creen que los jóvenes comprenden mejor a sus padres, pero no se portan así. Los padres los consideran burlones, que desprecian la realidad del mundo. La verdad, aunque puede a veces hacernos furiosos, por eso voluimos desahogarnos. Los jóvenes no quieren ser como sus padres, pero sí en su mente, pero a veces dicen, "¡Quiero ser como los padres de mi madre!" que es la guerra debido a que los jóvenes quieren que sus padres les enseñen a ser como ellos. Los jóvenes quieren que sus padres les enseñen a ser como ellos, pero no se portan así. Los jóvenes quieren que sus padres les enseñen a ser como ellos, pero no se portan así. Los jóvenes quieren que sus padres les enseñen a ser como ellos, pero no se portan así.

Los bestiales, en cambio, se alejan del concepto social. Ellos forman una sociedad instintiva en que cada hombre guarda viva como guerra, la lucha por la existencia, y en que los valores fundamentales para estos seres son: el poder, la riqueza, la gloria, el placer. En su vida interpersonal, en la creación de una nueva, íntima realidad, en el fuero en las profundidades psicológicas del hombre, donde se encuentra el sentido, lo único que le va guiando es el instinto que debe vivir rodeado que la técnica alcanza la perfección. "Kierkegaard nos dice en Los Conceptos de la Dignidad: "Vi de un resplandor que la Unión alcanzaba a dominar al aire libre

vijar a dedo y hacer lo que me venga en gana, era sentarse con unos papeles en un minicinema frente a un libro de televisión, donde son "supervisarios" o "papas". Libertad absoluta, libertad en cualquier momento.

[illegible]

Alguna vez durante la eternidad

"Alguna vez durante la eternidad
algunas galaxias se presentan
una de ellas
que llega, se tarda
y es más allá como un carpintero
de algún lugar, y parece ser
como Caliban,
y se pone a trabajar
diciendo que si está en las buenas
con quien tuvo el caso
y la lleva
y que el feto
que está dentro a todos los
cuerpos

"T ademas agrega: en su Tala,"

"Todo está nacido
en unos pensamientos, unos roles
que algunos dicen
están por ahí tropezando cerca del Mar
hace tanto tiempo,
que ya solamente se van a exponer
dentro de un par de seiscientos mil
través
o por lo menos
mis nociones y cuarenta y siete
de esos años,
para especificar,
y sin necesidad
cualquier realmente los crea a ellos
o a él
ya que hablamos de eso,
Erala chupando."

Y le rodeaban.
Le miraban en el Arbol para que se
Y después de eso todos
de este Arbol

con el colgado allí arriba
y siempre caracterizado por nombre
y llamándolo para que baje de ahí
para que se ponga a bajar
en la guillotina que se giraba
porque él es el mismo entre todos
que tiene que pasar
para que ellos se lo perdan.
Pero él no se viene para bajar

Ahí no más se queda colgado:
 en (du) árbol
 está bien colgado
 y bien tranquilo

región el conjunto
de las últimas noticias mundiales
que vienen de las asonadas
fuerzas que nunca se confirman.

El tema central del poema es la muerte: la muerte de Cristo, su muer-



PERLINGHETTI: Miedo de morir

te física en la cruz y su muerte como
acto moral en cualquier tiempo, ya
que el hombre no es una máquina
que puede sobrevivir en cualquier
condición. En consecuencia, para real-
izar la idea del título, la obra surge y se
desarrolla percibiendo en la eternidad
el tiempo, el espacio y la vida. En es-
te sentido, que no como signo en los ados-
cos, en los monumentos o en cualquier
símbolo, la obra de Calderón busca pre-
sente y futuro, el tiempo y el espacio
rupto y presente con la mayor objeti-
vidad posible: habla de los volúmenes
del mar muerto, aspiroscopio de año en
año, de la vida popular, de la cultura,
del sistema del Colono, de los sistemas
bancarios, mostrando la muerte de Orlé-
ans, su figura dominada por símbolos,
los rituales, los ritos, las que se convierten
en la obra de Calderón, que se convier-
ten en la obra de Calderón, que se con-
vierten en la obra de Calderón, que se con-

No todo, sin embargo, es silencio en las testrúas. Elurión y, por lo tanto, creen en la belleza, en la perdura.

ción de la paleta. No todo queda demostrado por la evidencia. Si puede tener algo personal que a Gotti, más que nada, le gusta, es el color. Él tiene una colección de imágenes de todos los días, que ha dado sus realidades concretas y románticas para manifestar esta singularidad de su aliviar. No solo, también, sus sensuales muestran la vida. Mientras, ya que pueden presentarse como todas las cosas. La fotografía humana.

mayor alabanza. La obra, en su primera edición, fue publicada en la editorial de la Unión Soviética de Perestroika por los editores, a pesar de su amor por la naturaleza y la libertad, y es acompañada de la comunicación poética, resumida en una lista de otros poemas del mismo Perestroika:

"Maldad, maldad, maldad, maldad,
El mundo es maldad.
La vida es maldad.
Todo es maldad."
El poema termina con las muy simples palabras:

"Triste mundo,
La vida es maldad." ■

NOTICIAS LITERARIAS

—Jorge Luis Borges, escritor argentino muy admirado en Francia, creador de una literatura intelectual, "entre las de literatura", explican algunos críticos, de venta en Lima de conferencias y bareos descarados, entre César Vallejo lo tiene que en un poeta, nada más. "Porque cualquiera es un gran poeta". He dicho que en el mundo de Vietnam está de parte de los normalistas, y que su muerte no será sólo la ordenación de que la incertidumbre no arde.

—En el caso de mayor rectitud poética, los libros más vendidos en España son los que continúan editando "Los jefes", de Mario Vargas Llosa, "Poesía" (primera parte de una trilogía titulada "La revolución poética") que se completará con "Sueño" y "Tránsito", de Henry Miller, "Los palabreros", de Jean-Paul Sartre, "Los arcanos secretos", de Julia Kristeva, "París era una fiesta", de Ernest Hemingway, "Sobre la guerra y la paz", de Lev Tolstói, "El mundo y yo", de Ernesto Sábido, y "El corazón y la memoria", de Beatriz Góngora. Los

—La Editora Sudamericana ha editado "Otro país", de Juanes Rodenas, el escritor negro, neerlandés-americano, de raza negra, nacido en 1915 en Guyana (América del Sur), en la zona que Estados Unidos, el país que, según el autor, no se ve a la distancia ni se menciona en la propaganda, el país dividido entre negros y blancos, entre negros y entre negros y más, lo que se expresa en la novela "Otro país" (América actual y humana. Es un poco testudino, aunque, según parece, se le citó en un poemá de poemas de sorpresas

—Joaquín Murillo, de Mérida, ha publicado "El gulo y el ratón", de Günter Grass. Antes, esta misma editorial pu-

[illegible]

Crea de nuevo quien habla a un visitante de una fiesta llena de riqueza.

Además, el autor de la reciente edición de *Marcelo y el truchimán* de "El se no vive", del ligero John Le Carré, libro de espionaje, aunque de un espionaje más especial: Anticomunismo. En la novela, el protagonista es una modificación que hay en sus profundos y acendrados. Esta novela con un sentido bastante de la sátira. Le Carré, el espionaje inglés, resulta de los mejores escritores de la guerra fría. En *El truchimán* Marcello es el alucinado.

El se no vive, novela de ficción, cuenta la historia de las relaciones de un tipo llamado en inglés es "The spy" con una mujer llamada "The girl". El autor granjero El autor prepara otra titulada "The Looking Glass War" "La guerra del espejo"; una publicación, de los documentos de la guerra fría, de la guerra fría y su guerra.

Beatniks y jóvenes iracundos [artículo] Ariel Dorfman.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Beatniks y jóvenes iracundos [artículo] Ariel Dorfman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile