



# “Cómo ser mujer y no morir en el intento”, el libro superventas de España que llevó al cine Ana Belén

por Ana Josefa Silva V.

■ La artista ya terminó el rodaje de la película que tiene como protagonista a Carmen Maura, la intérprete favorita de Almodóvar (“Mujeres al borde...”, “La ley del deseo”, “¿Qué he hecho yo para merecer esto?”), recientemente galardonada como la mejor actriz europea. ■ El libro fue escrito por la periodista Carmen Rico-Godoy y ha sido superventas en España desde su aparición el año pasado.

Carmen Rico-Godoy nació en París el feliz día en que estalló la Segunda Guerra Mundial. Fue siempre muy malo estudiante, tanto en el colegio como en la universidad. Después de muchas años internadas, consiguió licenciarse en Ciencias Políticas. Sus profesores la recordaban como una verdadera pesadilla. Empieza a trabajar como periodista, en el semanario “Cavatina 10”, donde sigue publicando una página, e incluso le pagan por ello. Ha colaborado en el periódico “Diario 16” y en otros medios de comunicación nacionales, casi siempre gratis. Nunca ha obtenido ningún premio, ni le han hecho un homenaje. Este es su primer libro y probablemente el último.

## Irreverencia exitosa

La solapa de este libro —que por lo general suele ser un listado de premios, obras y/oelogios acerca del autor— da una idea de las intenciones y la irreverencia de quien lo escribió. Es la anti-presentación de “Cómo ser una mujer y no morir en el intento”, libro que en España ya va en la decimocuarta edición y que sigue en los primeros lugares de ventas, según revistas especializadas, como “Leer”.

La cantante y actriz Ana Belén es uno de los tantos españoles que suscitió ante el humor del libro: debutaría como directora de cine con una película, inspirada en él y que ya terminó de rodar. La filmación se inició en Madrid, en septiembre del año pasado. Probablemente el resultado será algo que nadie por aguas parecidas a la de “Mujeres al borde de un ataque de nervios”, sin el sello de Pedro Almodóvar, por cierto, pero sí con la intérprete favorita del polémico director español: Carmen Maura, que a finales del año pasado recibió el premio como la mejor actriz de Europa.

Así como la solapa del libro deja en claro que la autora no pretende ser nada, tampoco éste puede ser leído con actitud “grave”, pese a que su protagonista es una farándula antimachista. Pero esta feminista, de berlines no tiene nada: en más, la mayoría de las veces deja las al descubierto todas sus falencias y defectos que si el menos avvenido lector dejara de entender el mensaje de que en estos días las relaciones humanas, culpables hay varias...



La portada de este libro superventas ya muestra el éxito informal con que está escrita.

## Relato costumbrista más que análisis sociológico

Paralelamente, junto con ser muy “local”, el libro también es universal en lo que a temática de la mujer se refiere. Es “local” porque su protagonista —si es que se puede hablar de tal— da cuenta de las profundas brechas que dejó en la sociedad española el “descenso”, que pasó de ser un fenómeno ejemplar por definición a algo tan establecido que ni los propios españoles se dan cuenta. Universal, porque desde que la mujer llegó al mundo del trabajo remunerado, en todas partes del planeta se empezó a hablar de la “doble jornada” que debía asumir el sexo débil y de sus dificultades —que muchos llaman discriminación, directamente— en los lugares de trabajo. Porque la multiplicidad de roles propios de la vida moderna, en el caso de la mujer adquiere dimensiones más o menos considerables. Carmen Rico-Godoy jamás alude a esos conceptos porque su libro es sobre todo colorido, espontáneo y más un relato-costumbrista que un análisis sociológico. Pero si aborda el tema, de principio a fin.

## Profesional-esposa-dueña de casa-madre de tres hijos

Escrito en primera persona, describe el día a día de una mujer profesional-dueña de casa-esposa-madre de tres hijos. Una mujer que tiene que comprar los regalos de Navidad para la mayoría y las cuatro, que debe llevar a los niños al dentista, entregar su trabajo a tiempo en la oficina, ver qué hacer de almuerzo...

Ana Belén debutó como directora con esta clara feminista, la cual rodaría en mano. Rechazó el guion.

Carmen Rico-Godoy salió a la fama con su novela que ahora se transforma en película.



En realidad, no podía haber algo más apropiado para ese papel que Carmen Maura, especialmente si el recuerdo que se guarda de ella es el de “Mujeres al borde de un ataque de nervios”. Menos surrealista y más doméstico que esa película, el libro, sin embargo, tiene mucho que ver con las mujeres al borde de un ataque de nervios.

## “Nos pasamos la vida haciendo méritos”

La preoccupation de Carmen Rico-Godoy se sintetiza en esta frase de su libro: “Las mujeres nos pasamos la vida haciendo méritos. Primero con papá, luego con los profesores y después con los novios y los maridos. Tenemos que merecerlos. Hacemos esfuerzos sobrinos para que nos encuentren no sólo bellas y apetitosas, sino también, claro, encantadoras y brillantes”.

De la convivencia diaria, clara que ella afirma se complica durante las vacaciones, una mamá: “Antonio y yo nos venimos relativamente poco en la vida normal. El, de mañana, se levanta y se va a trabajar. Yo también me voy a trabajar. (...) En resumen, hay que temporadas en las que nos encontramos en la cama un rato. Cuando él llega, yo estoy dormida. Cuando él se va, yo, a lo mejor, no me he despertado aún y él me digo salir: (...) Y de ese modo de vida, hemos pasado bruscamente a vivir las veinticuatro horas del día. Y eso no es fácil”.

Por cierto que el humor se consigue a través de la exageración. Pero el éxito que ha tenido el libro, al menos indica que algo le dice a una buena cantidad de gente.

5957

**“Cómo ser mujer y no morir en el intento”, el libro superventas de España que llevó al cine Ana Belén [artículo]**  
**Ana Josefa Silva V.**

**AUTORÍA**

Silva V., Ana Josefa

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cómo ser mujer y no morir en el intento", el libro superventas de España que llevó al cine Ana Belén [artículo] Ana Josefa Silva V. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)