



Carmen Rico-Godoy, autora de "Cómo ser mujer y no morir en el intento": "Ana Belén es mucho más radical que yo"

● La periodista y escritora se refiere a la película que dirigió la cantante, señalando: "A mí me interesaba mucho que la historia fuera ni de buenos ni de malos". ● Sin aspavientos, confirma que ha ganado mucho dinero con su "best-seller" y comenta: "Los impuestos me van a freír, pero bueno... voy a pagarlo". ● La autora concedió una entrevista exclusiva a "La Segunda" en Huelva, donde participa como jurado del Festival de Cine que se desarrolla en esa ciudad.

Menuda, caminando semi agachada, muy simpática, pero a la vez muy discreta, Carmen Rico-Godoy se parece tanto a la feminista combatiente que muchas le podrían haber atribuido cargo de leer su exitoso libro "Cómo ser mujer y no morir en el intento" y más la película que dirigió Ana Belén sobre el mismo tema, con Carmen Maura como protagonista. Ahora está repitiendo la popularidad con su nuevo libro "Cómo ser fruta y disfrutarlo", donde ya en las primeras líneas el lector queda advertido que no se trata de la continuación de las rencillas de la protagonista del primer libro con su marido Antonio; en la primera página, éste muere.

Nos dice que "prefiere la mañana", así es que nos reunimos a desayunar en el "Luz", un spléndido hotel, donde están instalados los jurados y directores chilenos invitados al Festival de Cine Iberoamericano en su versión número 17.

Pinta sin parar y su risa es la típica de los搞adores, más parece un ronco carcajeo que una carcajada.

Tiene una simpática sonrisa. Es lo contrario de "centro de mesa". Tiende más a escuchar, que a hablar, resultando ser muy agradecida.

Vive en Madrid con su marido. "Antes con los niños, pero los he echado a todos de la casa", bromea. En realidad el único hijo vivo es el mayor, que tiene 27; los otros dos son de su actual marido, pero han vivido alternativamente con Carmen y con su madre. Ella los incluye en "mis hijos". Tres hermanas. "Por eso los he echado", para luego decir en serie: "Es que son mayores. Uno tiene 27, otro 22 y otro 21. El mayor trabaja con Andrés, mi marido. El pequeño estudia en Salamanca, Derecho".

Carmen estudió Ciencias Políticas y en 1950 un

La escritora recordó que el primer guión de la película lo hicieron dos hombres: "Ellos, sin darse cuenta, hicieron algo que te vengaría mucho". Y siempre pensó que esta película la debía hacer una mujer, para evitar estos deslices".



grupo de amigos la llamó para participar en la fundación de "Cambio 16". Fue el año que regresó de Argentina, debido a la separación de su primer marido. Tal como lo relata en los volúmenes de sus libros, "de momento, llegué a las cuestas", "pero ibamos a quiebre si seguía allí". Así llegó a la redacción de "Cambio 16". Ahora escribe una columna para la revista de ese nombre.

Nació en París, donde su madre estaba exiliada mientras su padre, en el cercle de Madrid. Regresó a España cuando tenía cuatro años, "porque cuando acabó la guerra nuestra llegó la otra". Carmen es hija única. Su madre era una conocida periodista. Su padre era abogado, pero como al liberalismo se le quitaron sus derechos civiles, se hizo economista.

Carmen se ha casado dos veces. "Me he separado una vez no sé cuántas, espero que sea la última", dice con su voz rocosa y bajita.

"Me ha interesado más crear un personaje que contar mi vida"

—¿Qué tanto se parece la Carmen de "Cómo ser mujer..." a la Carmen que tengo enfrente?

—Yo creo que se parece bastante. Aunque no sé contrastar. Es evidente que es un personaje que entiendo muy bien, quizás porque son cosas que yo he vivido, que son mías. Me ha interesado más crear un personaje que contar mi vida. Pero lo que nunca he salido, no sé hasta qué punto soy yo o no, porque no soy yo tampoco. Lo que sí, son cosas que tengo muy dentro de mí, a bien porque las he vivido o porque las he visto en amigas mías. Además, a mí me resultaba más fácil la profesión del personaje; a mí me resultaba más fácil hacerla periodista porque es algo que yo tengo muy a mano, no es algo que yo tengo que investigar.

—Dirás que es un libro feminista?

—Yo creí que sí, depende de lo que entendamos por eso. Feminismo es defender los derechos de las mujeres en una sociedad cuyas reglas han sido dic-

tadas por los hombres y el hombre es la parte dominante. Te arrojan a la cara caso del feminismo, pero yo creo que es una postura ante la vida. Es defender los derechos y en esta etapa de la vida hay que defendérselos en la vida cotidiana más que en lo grande, porque ya la igualdad de derechos y la integración están casi resueltas desde el punto de vista jurídico. En todas partes del mundo, en Occidente al menos, las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres: no hay segregación sexual. Pero luego viene poner en práctica eso en el día a día. Y eso es lo que a mí me interesaba contar. Los hombres, a veces intelectualmente lo entienden, pero se sorprenden mucho cuando se le presenta. Las mujeres deben ir ganando batallas día a día, cuerpo a cuerpo, en casa, en tu relación amorosa, en tu trabajo.

Los hombres no se sienten agradiados con su libro. Lo sé porque cuando firmo ejemplares se me acercan con una sonrisa. Ese era uno de los objetivos. Yo no quería la guerra de sexos, de ninguna manera, porque es absurdo y es real: todas nos enamoramos, todas vivimos con un «tú». Es defender los derechos en una pareja. Para nosotros es importante que haya un clima de entendimiento. Todas necesitamos hombres en nuestras vidas. Es antiguo decir que todos son unos tales por cuales. Yo a lo que me dirijo es que para vivir la igualdad, tengas que vivir como un hombre. Ha habido una tendencia. O bien, vamos a darle la vuelta a la sociedad, que manden las mujeres. No. Tampoco.

"Siempre pensé que la película la debía dirigir una mujer"

—¿La película te dejó contenta?

—Sí, yo hice el guión, que fue sencillo porque había ya un pre-guion porque en principio iba a ser una serie de cuatro capítulos.

Recuerda que lo hicieron principalmente dos conocidas escritoras americanas. "Ellos, sin darse

Carmen Rico-Godoy, autora de "Cómo ser mujer y no morir en el intento", "Ana Belén es mucho más radical que yo"
[artículo] Ana Josefina Silva V.

AUTORÍA

Rico-Godoy, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmen Rico-Godoy, autora de "Cómo ser mujer y no morir en el intento", "Ana Belén es mucho más radical que yo" [artículo] Ana Josefa Silva V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)