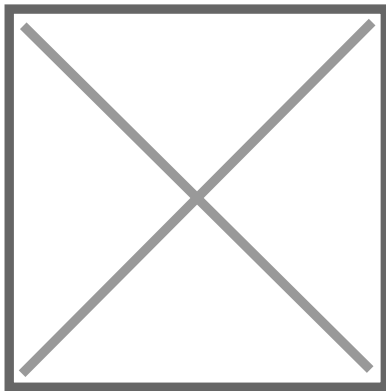




"Ortodoxia", la Obra Maestra de Chesterton

Con la presente reedición de "Ortodoxia" por el Fondo de Cultura Económica, México, en la óptima traducción de Alfonso Reyes—una obra tantas veces reeditada y agotada—, el público lector tiene la nueva oportunidad de enfrentar el desafío intelectual de este gran ensayo, de perenne actualidad.

Por José Miguel Ibáñez Langlois

Lo que más sorprende a estos altavoces es que, a pesar de los noventa años transcurridos desde su publicación, los argumentos de este libro sean tan actuales. Por ejemplo, del evolucionismo o del excepcionalismo de entonces a lo que entendemos hoy por esos términos, hay una distancia grande y singular: diferencias sin embargo, las reservas, aprobaciones o críticas del

análisis de Chesterton concuerdan tanto su fuerza como su pertinencia, y su lectura hoy es el blanco de autores actuales tanto como en día los días en sus contemporáneos.

Entre la autobiografía y el curso de las ideas

El denudado título de este libro obedece a una línea personal, que el autor narra así: "Quise ensayar alguna heresia por mi cuenta y, al darlo las últimas toques, me encontré con que mi heresia era la ortodoxia". En ese mismo primer capítulo introductorio encontramos esta imagen que el tiempo ha convertido en un cliché: "A menudo he volado en carriel la historia de un piloto inglés que, habiendo calculado mal su descenso, descendió nada menos que la antigua Inglaterra, bajo la impresión de que era una leonada isla del mar del Sur".

Por desgracia, Chesterton no realizó nunca ese proyecto narrativo, pero la parábola le sirvió

Sorprende que, a pesar de los noventa años transcurridos desde su publicación, los argumentos de este libro sean tan actuales.

para precalentarse la historia —como novelado, autobiografía doctrinal— del desarrollo de su pensamiento. Creyendo incluso al abismo inconsciente para explorar una verdad profunda, descubrió a poco andar que cada vez se identificaba con, al contrario de su infancia. El encanto de es-

tima seguridad de volver a lo familiar y propio".

Pasado asombrado por los usos modernos —racionalismo, materialismo, agnosticismo, positivismo, relativismo, etc.—, y creyendo descubrir por fin el mundo definitivo, Chesterton se da cuenta un día, con una estraña

C. K. Chesterton, por Alfonso Langlois



mezcla de deslumbramiento y paz, de que ha llegado al... catolicismo apostólico y romano. Entonces vuelve sobre sus pasos para rehacer con el lector este insólito itinerario espiritual. Debe observarse que el elemento autobiográfico es mínimo, y diferente —por ejemplo— de las Confesiones de San Agustín o del Confesio por la noche, de Lewis; aquí tiene la palabra la objetividad de las sencillas grandes ideas de la humanidad, pero siempre con un sujeción a saber personal.

En otras palabras, esta ardiente defensa de la fe católica —esta "apologética"—, por usar un término tan antiguo como preciso— está muy lejos de los venerables argumentos que evoca sus discípulos, a veces ya virtuosos para la sensibilidad moderna. En cambio, los argumentos de nuestro autor están rebosantes de buena vitalidad.

poseen toda la alabanza dialéctica, todo el brillo paradójico, toda la herencia natural de una experiencia religiosa —y filosófica, y ética— vivida. Todo el encanto de una exploración que bien puede el lector rehacer hasta encontrarse el mismo en los umbrales de la fe católica, que son también los umbrales de la verdad desocultada.

El método de la paradoja y de la ironía

En este nuevo "Padre de la Iglesia", la expresión es de Alfonso Reyes: la paradoja literaria sustituye al dogma escolástico; Chesterton significa la irrupción del humor en la filosofía, y de la breña en la teología; el paso trivial de la teo-

5916 MERCURIO DOMINGO 09-05-1999

Ortodoxia", la obra maestra de Chesterton [artículo] José Miguel Ibáñez Langlois.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibáñez Langlois, José Miguel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ortodoxia", la obra maestra de Chesterton [artículo] José Miguel Ibáñez Langlois.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile