



297751

VI Cultural

Selecciones de La Nación

CRONICA LITERARIA

LA EXPERIENCIA LITERARIA, por Alfonso Reyes.— Editorial Lusa, Buenos Aires, 1942.

Desde hace más de treinta años, Alfonso Reyes se ha consagrado a una forma de crítica literaria, que pocos contemporáneos superan, por la calidad de su prosa, el fondo de sus penetrantes análisis y el profundo sentido de los temas de contenidos humanísticos. En la colección de Estudios Literarios, que dirige el escritor y filólogo don Amado Alonso, la Editorial Lusa ha publicado, con el título de La Experiencia Literaria, una serie de ensayos recientes del escritor mexicano, que fueron compuestos separadamente, en diversas épocas, que tratan materias afines y sin cruzar en distintas direcciones los mismos terrenos.

Los problemas tratados son todos de índole literaria, y se hallan encuadrados desde un punto de vista originalísimo. El lenguaje, el folklore, la poesía, la crítica, la lingüística, la traducción, la crítica de los textos, la personalidad de los valores poéticos, son motivo de reflexiones agudas y de hondos comentarios estilísticos por el doctor cado-ensayista. Hay aquí asuntos que pueden interesar hasta a los que son ajenos a toda inquietud intelectual como ocurre con el propio capítulo sobre "Las Jitanjáforas", de sugestivos y vivientes ejemplos.

En este volumen, Reyes plantea muchos de los magníficos ensayos que en el último tiempo lo singularizaron por su adhesión al arte de la prosa. Merece destacarse uno de los aspectos más curiosos del pensamiento de Reyes, en lo que toca al impresionismo de la crítica. Sabemos ya lo difícil que resulta en esta época defender una concepción semejante. Para Reyes, como lo ratifica en el ensayo titulado Aristarco o Anatomía de la Crítica, el fin de la creación literaria no es provocar la euforia, sino clarificar el corazón de los hombres, de todos los hombres en lo que tienen de eternamente humano, y no en lo que tienen de especialidades en esta o la otra disciplina. Y la crítica impresionista, añade, no es más que el reflejo de esta iluminación cecidial, no es más que la respuesta humana auténtica y legítima, ante el poema. Más adelante, expresa Reyes, que si el crítico es lleva adentro un impresionista, carece del contacto para establecer esa misteriosa comunicación con la poesía, y se queda, por decirlo así, fuera del recinto. El impresionismo es el común denominador de toda crítica, concluye el renombrado ensayista.

El tema de la poesía y su posición actual es planteado dos veces

La experiencia literaria [artículo] Ricardo A. Latcham

Libros y documentos

AUTORÍA

Latcham, Ricardo A. 1903-1965

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La experiencia literaria [artículo] Ricardo A. Latcham

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile