



victima de prisiones — opaca al Revueltas creador, objeto del deslinde que Ruffinelli emprende aquí.

El estudioso divide la narrativa revueltiana en dos periodos, distinguido el segundo (a partir de *Los días terrenales*) por "el elemento conflictual político y la inserción de ese elemento ya no como tema sino como problema, en la literatura". Asimismo se marca el fatalismo de las primeras novelas —en especial *El luto humano*— y el momento de *Los días terrenales* en que la fatalidad se asume como algo interior: "El destino no significa... sino la consumación de la propia vida de acuerdo con algo a lo que uno desea llegar, aunque las formas de esa consumación resulten inesperadas y sorprendentes no sólo para los otros, sino para uno mismo en primer término."

Esta cita sería una versión prolaja del "yo lo he querido" senequiano, y la prolijidad indica lo que va del estoicismo al laberíntico culto del "verdadero sufrimiento" donde Revueltas encuentra su centro. Fundamentalmente pesimista, según se calificará, alienta, sin embargo, la esperanza de un mundo justo, no para que el dolor humano termine sino para que se vuelva esencial. La contradictoria utopía desemboca a la larga en "un escepticismo radical que pone en entredicho, si no niega, el propio futuro, la propia esencia del hombre, las conquistas más altas del pensamiento, y ve en el hombre un error". Ruffinelli concluye lo anterior a la vista de *El apando*, que considera "una suerte de testamento literario, la clausura de un ciclo productivo que después de casi cuarenta años de escritura depositaba al autor en la soledad y el fracaso".

Todo es destino cumplido, y en el fracaso está el triunfo: "Un hombre heroico, alegremente desesperado, irremediablemente solo", como decían *Los días terrenales*. El libro de Jorge Ruffinelli nos aproxima a esa figura y a

ese destino a través de la urdimbre de aquella escritura. Deja cabos sueltos, planteamientos sin desarrollo, y se antoja insuficiente en su aproximación estilística; pero cumple ejemplarmente su propósito central al delimitar una veta en la que mucho habrá de ahondarse todavía.

Juan Tovar

Jorge Ruffinelli: *José Revueltas*. Universidad Veracruzana, Xalapa, 1977, 142 pp.*

El subtítulo de este ensayo —"ficción, política y verdad"— indica las coordenadas que el autor emplea para trazar un perfil tentativo, pero global, de la obra narrativa de Revueltas, a través de "una lectura de sus cuentos y novelas que busque esclarecer ciertas líneas fundamentales de la obra entera, los orígenes y el proceso productivo, tomando pie en los textos, pero sin evitar las referencias cruzadas con la vicisitud personal y con sus demás actividades intelectuales". El libro se propone como "punto de partida" para una visión totalizadora de Revueltas, y esboza más que precisar; no obstante, integra un panorama coherente de una obra oscura o intensa sobre la que ha faltado perspectiva. Como señala Ruffinelli, la fama de Revueltas ha corrido el "lento pero seguro cambio de una originaria actitud de rechazo al panegírico y la satisfacción acríticas", menos como resultado de su literatura en sí que de las opiniones contenidas en ella y la actuación política del propio escritor. El Revueltas personaje —luchador social, comunista hercúeo,

* Esta reseña apareció originalmente en *Comunidad Conarqt*, México, D. F., Año III, No. 81, Sept. 1977.

Texto Crítico N° 8, Univ. Veracruzana, México, sept-dic. 1977.
5288

AUTORÍA

Tovar, Juan, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Revueltas [artículo] Juan Tovar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile