



MI MAMA ME MIMA

De Diana Raznovich. Con Grimanesa Jiménez, Mané Nett, Loreto Valenzuela. Dirección: Loreto Valenzuela. Vestuario y escenografía: Maya Mora. Música: Andreas Bodenholz. 65 minutos. Sala La Comedia. Merced 349. Reservas: 5392101.

En 1994 se estrenó *El galán de la telenovela*, de la argentina Diana Raznovich (1945), en la cual se abordaba la relación de las mujeres con las telenovelas. Ahora, en esta segunda pieza teatral que conocemos de la mencionada dramaturga, *Mi mamá me mima* (título original de *Casa matriz*), vuelve a fijar la mira en el tema de la mujer, pero desde una perspectiva diferente: se trata de una empresa que provee de madres sustitutas. Así, de una u otra forma, en ambas producciones se vislumbra una de sus preocupaciones primordiales: el análisis crítico de la realidad nacional.

La autora define su obra como "un collage afectivo, una mezcla equilibrada de emociones múltiples". Más que eso, es un espectáculo liviano, con un humor predecible (Diana Raznovich es además escritora de tiras humorísticas), en que se juega a ser otro, y que es apoyado por un determinado tipo de público que busca ansioso representaciones de esta naturaleza. Tal vez lo más significativo de este montaje sea el papel protagónico de Grimanesa Jiménez, como madre sustituta, ya que debe asumir diversas caracterizaciones, como madre hierática, sufriente, muerta, conquistadora.

Rev. Teatro 14.2.97 19 (supl.)
por Eduardo Guerrero del Río 5876
FATE 8343

Mi mamá me mima [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi mamá me mima [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)