



RC6
SSSA

“El galán de la teleserie”

La obra de la dramaturga argentina Diana Raznovic parece ser una fantasmagoría esperpéntica acerca de la soledad y el vacío existencial de dos viejas, frustradas y reprimidas, que hibernan el resto de sus días encerradas a la TV, como plantas, sin una vida propia que vivir (el título original es “Jardín de otoño”). Lejos de la deformación, el grotesco y el delirio, esta versión —dirigida por Claudio Puebler— la fuerza hacia el realismo y hacia el tema de la alienación que provocan las telenovelas, con vistas a adecuar el texto al

público de la sala y a sus intereses. El resultado es una comedia aguada y algo desconcertante, porque los personajes ni la escenografía semejan lo que sugiere que son. Luego de un primer acto monótono, la segunda parte se entona algo con el rapto del galán de la pantalla chica. Alicia Quiroga y María Elena Duvauchelle tienen indudable oficio, lo que otorga cierta prestancia al espectáculo, pero igual la primera suele perder la medida. (Sala Apoquindo).

por Pedro Labra.
en Segundo

5872

1º Segundo 22-XII- N°44 p35.

"El galán de la teleserie" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El galán de la teleserie" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)