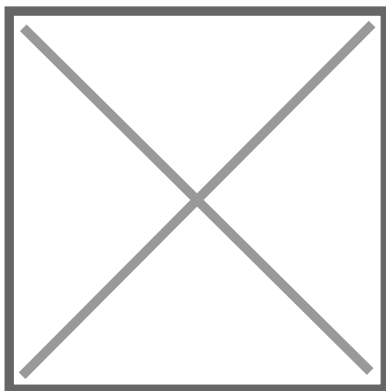




22 Santiago, noviembre de 1994

Cultura

16330
27-XI-1994

5870

RCG 0954

TEATRO

Galán en apuros

No hay duda que la provocadora influencia de las teleseries dota más de algún trasfondo en sensibilidades y conductas de los adictos al género.

Llevar a escena el tema de la fascinación extrema por las series televisivas y con ello la tendencia a confundir la realidad con la ficción es un asunto candente. La obra "El galán de teleseries" de la argentina Diana Raznovic -reciente estreno en el Teatro Apoquindo- cuyo título original es menos obvio y más bello, "Jardín de Otoño", narra la historia de Griselda y Rosalía, dos solteras de 50 años que llevan una vida vacía y abúlica aunque ambas, como los flores añejas, guardan un sabor embriagador y compulsivo.

Tienen fijación por un galán de los llamados "culebrones".

La autora escribe dos actos de singular versatilidad temática sujetos a un tronco encluyente: el choque brutal entre realidad e ilusión. La obra la dirige Claudio Pueller y está actuada por una dupla excepcional: María Elena Duvauchelle y Alicia Quiroga. En el rol del galán, uno de verdad: Claudio Arredondo.

En el primer acto las dos mujeres dibujan la anomalía de sus personalidades. Una es la dueña de casa, asustadiza y dominante. Rol a cargo de Alicia Quiroga, cuyo desempeño es excelente. Ella se pasea por los extremos melodramáticos con soltura y además tiene una voz musical. La otra es una allegada en la casa, mujer pasiva, introvertida, desgastada de tanto silenciar sus instintos. Este papel lo cubre María Elena Duvauchelle que despliega un histrionismo notable. Saca a relucir su libido reencoroso con la fuerza de un tifón; toma la televisión y le habla en un rapto arrollador de ira, fijación y odio.

Es en este acto donde se ven los mayores defectos de la obra: exagerada cantidad de cortes, la mayoría injustificados y que ralentizan el ritmo de comedia, intrínseco a la estructura de la obra.

En el segundo acto sube el tono, generando una sucesión de escenas que provocan hilaridad, asombro y sorpresa.

Ambas mujeres acosan y desnudan el alma del galán y, por ende, al mundo ficticio de las comedias. Pero ellas también son víctimas de su delirio. Raptan a un actor (Claudio Arredondo con un compro-



CURIOSO triángulo de dos solteras y un galán de la TV

metido y autorreferencial desempeño) al que creen "supermacho" y se encuentran con alguien frágil, débil y fuerte al mismo tiempo. El contraste provoca el descalace.

En el segundo acto Pueller se luce como calibrador entre las fuerzas actorales y atractivas ideas visuales, que realzan con bellas metáforas el texto.

En definitiva, un resultado de enorme calidad, imprescindible para los aficionados a las teleseries.

CARLOS MELLA

FICHA TÉCNICA

Autora: Diana Raznovic
Director: Claudio Pueller
Actores: María Elena Duvauchelle, Alicia Quiroga y Claudio Arredondo
Diseño: Guillermo Ganga
Teatro Apoquindo

Galán en apuros [artículo] Carlos Mella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mella Larraín, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Galán en apuros [artículo] Carlos Mella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile