



Crítica/TEATRO

EL GALÁN DE LA TELESERIE
de Diana Raznovic
Director: Claudio Pueller
Diseños: Guillermo Ganga
Con Alicia Quiroga, María Elena Duvaschelle y Claudio Arredondo
Compañía de Teatro La Tríada
Teatro Apoquinde

Hans Ehrmann

La política de la Corporación Cultural de Los Condes queda bastante definida con este nuevo estreno en

su teatro Apoquinde: actores conocidos y comedias amenas, pero no frívolas. Y aunque, como en el caso de "Educatando a Rita" no todo funciona, el objetivo general se cumple.

La autora argentina abarca una historia simple y directa: dos damas, ya entradas en años, solas y solitarias, vibran con las teleseries y éstas monopolizan su vida emocional.

Todo por un galán

Secuestran entonces al galán y se lo llevan a casa para transformar sus fantasías de largos años en la realidad, asunto que desemboca en todo menos los resultados esperados.

Una buena idea, aunque sólo parcialmente lograda en su desarrollo, dependerá fundamentalmente de la interpretación y, en ese sentido, la obra estuvo bastante bien

servida por sus intérpretes y director.

En un comienzo, la Rosalía de Alicia Quiroga da una tónica más psicológica y realista que la Griselda de María Elena Duvaschelle que es más histriónica, como influida en su diario actuar por las telenovelas que ve con tanta fruición. En ese sentido se produce un interesante contrapunto entre las dos actrices, que luego se unifica en

la tónica de Griselda y da lugar a una serie de situaciones, en muchos casos divertidas.

Dentro del buen nivel de ambas, llama como siempre la atención la excelente voz de Alicia Quiroga, cuyo dominio sobre esta herramienta esencial del actor le haría falta a muchos habitantes de nuestros escenarios.

Mariano, el galán de marras, es un pajarito de pocas luces y, mientras más se escarba bajo su aureola de astro de la televisión, menos se encuentra. El

personaje está bien dado por Claudio Arredondo.

El director Claudio Pueller, fiel a la meta de "teatro-teatro" que se traza en el programa, claramente ubica el centro de gravedad del montaje en la actuación y en buena parte lo consigue. Sin embargo, aunque haga reír en diversas oportunidades, los personajes y juegos de situaciones, en último término tienen gusto a artificio.

No hay ningún motivo para que el "teatro-teatro" no tenga también sabor a verdad-verdad.

5369.

27

LA NACIÓN 15. NOV. 94

RCG956

Todo por un galán [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo por un galán [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile