



La Tercera 15. Nov. 94

LA CULTURA

● TERCER TIEMPO 5868

Crítica de Teatro

Mónica Montecinos

Los espejismos voluntarios

El tema es vigente y cuanto más penetre la televisión en nuestros hogares, mayor será su impacto. ¿Corresponden los galanes y las "divas" de la televisión, en especial de las teleseries, a seres reales? ¿Qué hay más atrás o más allá del personaje: una real correspondencia con el "héroe" de la pantalla o la celebridad es apenas una máscara y el protagonista de moda, un experimento más del ámbito del espectáculo? La premiada autora argentina Diana Raznovich conoce estos misterios. Es libretista de televisión, novelista y celebrada dibujante de humor en serio. Traducida y con obras representadas en todo el mundo, ella analiza esta interrogante a través de dos viejas damas patéticamente enamoradas y encendidas por "un galán de teleserie".

Obra interesante, provocativa y de fuerte enganche para todo tipo de público, contó con un elenco apropiado, una dirección débil y una producción cuidada y efectiva.

OBRA Y DIRECCIÓN

La autora usa un formato de telasario, escenas breves y juegos de acción interior para mostrar la realidad de dos mujeres dolorosamente solitarias. El primer acto expone con excesiva extensión este aspecto y, el segundo, materializa el acto de ambas para conocer a su ídolo. No llega a producirse ni el ritmo ni la dinámica capaz de conferir la profundidad de la primera parte y en la segunda la liberación de ambas damas de su dependencia del varón descubriéndose su capacidad para vivir solas. Fide punto vital en la obra no llega al espectador de modo transparente.

El texto titulado originalmente por su autora como "Jardín de otoño" es más melancólico y contrastante, precisa un tratamiento menos simplista para dar credibilidad a la acción de las dos mujeres exorcizadas por las teleseries. Este fenómeno mundial, que también afecta a los varones, cae en algunos momentos en un "facilismo" exterior.

RCG0957

Los espejismos voluntarios [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los espejismos voluntarios [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile