



4 ESCENA

RCQ962 5865

La Época Viernes 11 de noviembre de 1994

"EL GALÁN DE LA TELESERIE"

Los riesgos del jovencito de la película

Mañana se estrena en el Teatro Apoqueño esta obra dirigida por Claudio Pueller ("La increíble historia de Pedro Urdenoche", "El hierro y la muerte"). Su guión pertenece a la argentina Diana Raznovir y se desarrolla a partir de dos solitarias mujeres dispuestas a hacer algo inusual.

VIRI ZATAMENE
Santiago

Ficha técnica

Novela: El galán de la teleserie (libro original: Jardín de otoño)
Autores: Diana Raznovir
Director: Claudio Pueller
Derechos: La Trilce
Elenco: María Elena Duvivier (Graciela), Alicia Quiroga (Rosalia) y Claudio Amador (Mariano)
Diseño escenográfico, iluminación y vestuario: Guillermo Ganga
Musica: Patricio Soloveira
Lugar: Teatro Apoqueño (Apoqueño 3384)
Horarios: De jueves a sábado, 20 horas; y domingos, 19 horas.

En la pantalla, Valeria Salgado el pelo crespo y rubio de Marcela el Mocho y su sonrisa traviesa. Al otro lado, Graciela y Rosalia juegan la teleserie. Ellas saben que Mariana Díaz, el actor que interpreta a Marcela, se hace la pueril y se fide el pelo, también saben que su sonrisa es igualmente protuberante e incluso creen que es impostada o, aún, homosexual.

Para salir todo esto, tomar conciencia, no les falta. Para dos mujeres maduras y solas, solas todo solas, que han seguido a su guión durante cuatro años a través de la televisión creyendo probablemente equivocadas y que incluso han integrado ese mundo ficticio a la realidad, a su realidad, el golpe es doloroso. Un golpe que sólo consigue abrirles los ojos cuando se ven reflejadas en la pantalla, cuando se ven a ellas por su futuro en la televisión, la cual para ellas ya es la realidad.

Porque en Jardín de otoño, de la argentina Diana Raznovir, cuyo montaje se estrena mañana en el Teatro Apoqueño bajo la dirección de Claudio Pueller y el nombre de El galán de la teleserie, Graciela y Rosalia primero intentan hablar con el guionista de la teleserie que presta guión a Mariana el Mocho. Ante su negativa y la desaparición de la mujer, una clara pueril para su guión, las mujeres optan por secuestrarlo.

Es cuando ya lo tienen en la casa que compran desde hace 20 años, para Graciela la vivienda era habitación a Rosalia, que se desahoga. No inmediatamente. Primero lo miran, respiran, se declaran su amor, la hacen comer una manzana, dándose, representando escenas de la teleserie, besos e intensos abrazos. Pronto descubren que la realidad es distinta a como la imaginaron, probablemente forzadas por las circunstancias. "Con esas cosas ellas están viviendo su vida emocional; son mujeres solas que no han tenido pareja", explica Pueller. Y se les nota. Ambas mujeres están constantemente recordando antiguos amores, se sienten solas y se sienten de repente solas. Ya lo que se ve, por ejemplo, cuando Graciela recuerda a Daniel, un estudiante de literatura



Rosalia (Alicia Quiroga) y Graciela (María Elena Duvivier) deciden secuestrar al galán de las teleseries.



Las caracterizaciones de "El galán de las teleseries" son determinadas por las situaciones.

que la prototipo y con el cual se casó porque se adquirió un poema que le regaló y que no era suyo. Ahora reconocen, sin embargo, que lo perdieron. La realidad parece asumir las tensiones y el orgullo.

La realidad está siempre presente en la obra, a través de estas dos mujeres y, por qué no, también en la vida del galán. Una realidad distinta, pero solitaria al fin de cuentas. Graciela y Rosalia parecen directamente, pero se quieren o, a lo menos, se necesitan. Soledad y amistad son sólo dos de las temáticas de esta pieza, teñida también con otras, como el odio, la fama, los accidentes, la realidad y la muerte.

Mujer sola y latinoamericana

La actriz Alicia Quiroga, quien interpreta a Rosalia en este montaje de la obra, la cual ya se ha presentado en Italia, España, Estados Unidos, Argentina, México y Colombia, explica que a la compañía le interesó mucho la temática de la mujer sola y también la de las teleseries dentro del contexto de la vida en general en América Latina.

Los riesgos del jovencito de la película [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los riesgos del jovencito de la película [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile