



CASTIGO DIVINO

Novela
Sergio Ramírez
Nueva Nicaragua, 1988
451 páginas

Narrador de altos vuelos y de vocación antigua. Sergio Ramírez Mercado ha tenido que sacrificar un poco la literatura en aras de la acción política que su pueblo le exigió. Esta novela, sin embargo, ha sido construida en medio de sus tareas de gobierno y, para sorpresa de muchos, no toca en absoluto los temas de la revolución sandinista.

Oliverio Castañeda -el protagonista- es un apuesto guatemalteco que se instala a vivir en León, aparentemente perseguido por el gobierno de Jorge Ubico allá por los años 30. Al cabo de muy pocos días, aparece involucrado en la muerte por envenenamiento de varias personas y, del juicio que llevan adelante los tribunales comunes, más el que desarrolla la chismografía popular, es de donde surge la trama de la novela.

Escribe como si fuera un parte judicial, con referencia constante a los expedientes y dictámenes técnicos. "Castigo divino" es la reconstrucción libre de un hecho histórico que conmovió a la ciudad dariana, y que aún hoy desata disgustos.

Su tema es apasionante y a pesar de lo reiterativo que puede ser el tratamiento, superada la primera mitad del libro, es imposible abandonar la lectura. El experimentado narrador se las arregla para que la minucia del



proceso y la intriga que generan de sus protagonistas, siga una suerte de hilo policial que el lector no podrá dejar.

La primera porción del libro (unas 60 páginas) resulta algo cansina. En parte porque es la presentación del asunto y la primera definición de los caracteres, que de todas maneras serán difusos, como es lo propio del género policial. Influye en esto el tipo de diálogo interrumpido que emplea el novelista en todo el libro y que atrasa en cierta forma la comunicación, lo mismo que ciertos lugares comunes, algunos descuidos de construcción y la plinicie propia del relato judicial o periodístico, usualmente alejados de la poesía. No obstante, superado el despegue, la novela toma una fuerza arrolladora y empieza el lucimiento del narrador, quien hasta las últimas páginas se mantiene completamente ausente del discurso y se muestra dueño de un lenguaje rico, variado y de gran poder evocatorio. A pesar de que emplea un desarrollo lineal del tema, la arquitectura del discurso es ampliamente innovadora y ágil. No sólo acude a juegos de tiempo y espacio, sino que adelanta al lector los enigmas que supuestamente alimentan el "suspenso", con lo cual logra que sea el propio discurso el que mantenga la atención del lector y no necesariamente la trama. Estas

Libros

Castigo divino [artículo] Carlos Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales Álvarez, Carlos

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Castigo divino [artículo] Carlos Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile