



32 LAS ÚLTIMAS NOTICIAS

4-III-1989

CULTURA

El Castigo Divino de Nicaragua

Sabroso folletín sobre un caso de veneno y amorios, resucita el ambiente centramericano de los años treinta.

Es indudable que las obras artísticas tienen vida propia, independiente del autor. El alcoholismo de Medigiani, la locura de Van Gogh o el comunismo de Neruda son, por ello, irrelevantes. Pero en algunos casos, las inclinaciones de los autores alcanzan a la creación, y activan la cautela del lector.

Eso ocurre cuando nos presentan una novela, "Castigo Divino", que tiene como autor a Sergio Ramírez, presentado como vicepresidente del gobierno sandinista de Nicaragua. ¿Tendremos que agarrarnos del cabezal de la montura para evitar coreos panfletarios? ¿Será sólo un intelectual-útil usado como fachada por el segundo gobierno comunista de nuestro continente?

Por fortuna, no es el primer caso. Y la novela resulta una grata sorpresa para el lector que guste de un sabroso folletín retro, organizado sobre la estructura de un proceso judicial, con suspense, romance, personajes bien dibujados y una atmósfera que no se pierde en más de cuatrocientas páginas.

El núcleo de la historia, aseguran, es un hecho real ocurrido en León, Nicaragua, a comienzos de los años treinta: un donjuanesco joven abogado guatemalteco, Oliverio Castañeda, de 22 años, llega con su esposa Marta, a la apacible ciudad nicaragüense de León. Allí traban amistad con la familia compuesta por don Carmen Contreras, su esposa Flora y sus jóvenes hijas Matilde y María del Pilar. En un plazo breve, con una crisis que dura pocas horas, mueren Marta, Matilde, y don Carmen. El certificado de defunción culpa a las fiebres palúdicas por los decesos; pero las coincidencias despiertan sospechas sobre un posible asesinato realizado con estricnina. En la investigación afloran retorcidas relaciones sentimentales entre el inculpaado, Oliverio Castañeda y las mujeres de la familia Contreras.

La historia es tratada con el rigor de un proceso: pero las declaraciones y



Una novela que sorprende...

documentos de la historia se entrelazan con el atractivo de los viejos folletines. A través de la redacción judicial, humanizada por los comentarios del autor, se traza el retrato de la adormilada ciudad de León en 1933: hipocrita, devota, convencional, despreocupada. Con un destino de desastres telúricos, de terremotos y erupciones, de intrusiones norteamericanas; con presidentes blandengues que desembocarán en Anastasio Somoza y en el sandinismo actual.

Para el lector local, hay reminiscencias comunes. Reencontramos ese Chile del año 30 que hemos conocido por referencias. Situaciones similares, de cuando el paludismo se caschoreaba en Arica, antes del doctor Juan Noé: años de la Emulsión del Scott y su bacalao

publicitario, de las películas protagonizadas por Charles Laughton, de los tangos que servían de modelo para cartas de amor. Y otra coincidencia: el relato evoca una famosa historia policial chilena, jamás resuelta, que tuvo similar resonancia; que desató el periodismo sensacionalista y que dividió opiniones en una época, sobre "el caso del camino de Pedreros", en un Santiago igualmente morboso, solapado y despiadado.

Aunque las muertes y la investigación se conocen desde las primeras páginas, el suspense se mantiene. Nuevas declaraciones, diversos enfoques se incorporan, pero sólo ahondan el enigma. Y, más aún, el resultado no es nunca seguro, en busca de la inocencia o la culpabilidad de Castañeda. Descripciones, detalles, situaciones, personajes, artículos periodísticos, cartas y declaraciones dibujan los reovecos, más que de un caso policial, de una ciudad entera, que se siente respirar en esta atmósfera cual vieja fotografía de tonos sepia. El lector vive en ese pueblo que duerme siesta, que coloca mecedoras en los corredores para ver pasar a la gente, como entretención habitual; que se deslumbra frente a un gramófono, y que paladea lento la cursilería de fin de siglo, inocente del destino que la tierra y el tiempo le deparan, a modo de castigo divino.

Buen folletín ofrece "Castigo Divino", segunda edición avalada por Sudamericana y Mondadori; entretenido libro para quien no titubea en encontrar el atractivo de relatos a modo de escritos judiciales, recortes de diarios, cartas íntimas, muy bien hilvanadas en la reconstitución de un momento, allí y entonces, para siempre perdido: etapa quieta de cambiantes realidades en la siempre sacudida Centroamérica.

• Rodolfo Gambetti

El Castigo Divino de Nicaragua [artículo] Rodolfo Gambetti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gambetti, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Castigo Divino de Nicaragua [artículo] Rodolfo Gambetti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile