



Los Mundos de Angel Rama



EL URUGUAYO Angel Rama — uno de los "animadores" del Congreso de Arica— es enemigo de enseñillarse. Ha escrito cuentos y piezas de teatro; ha sido actor, director y escenógrafo; hizo crítica teatral y ahora la hace en literatura; es catedrático de historia del teatro. Sin embargo, no cree "en la fatalidad de la vocación literaria. Escribir es un oficio, y uno lo ejerce en la medida en que la vida lo lleva o lo aparte de él. Lo demás es sólo una visión romántica, que en general no sobrevive al psicoanálisis".

Pece a esto y a haber abandonado la crítica teatral porque lo "aturó" la decadencia del género de su país. Rama se declara optimista en cuanto a la literatura continental: "En América latina tenemos grandes y verdaderos creadores, con rasgos propios, originales y autónomos en su obra. Están, varios de ellos, a la altura de un criterio mundial y sabrían bien parados."

Revista, año XXXII, N° 4602, 16 de febrero de 1966, p. 34-35.

—¿Quiénes? Sin ánimo de excluir, nosotro a Vargas Llosa, con *La Ciudad y los Perros*. Al Carpentier de *El Siglo de las Locas*. Rayuela, del argentino Cortázar. *Cantar de Ciegos*, de Carlos Poma. O *El Coronel no tiene Quién le Escriba*, de García Márquez. Según Rama, la novela latinoamericana contemporánea está viviendo un momento curioso, interesante. Se pasa por una gran transformación formal, abandonando la preocupación social inmediata para preferir una "instalación en lo universal, en la vital problemática humana, aunque sin dejar de permanecer atentos a lo que pasa en su tierra."

Zona de locos propios

El crítico no rehúe la infaltable pregunta sobre Chile. "Chile, dice, posee

una literatura digna, con decoro. La narrativa no ha adquirido aún el vuelo de la poesía, y fuera de José Donoso y Fernando Alegria, con una que otra excepción, los novelistas siguen siendo provincianos.

Pero tienen algo que no tiene ningún otro país, por lo menos en el mismo grado: un enorme interés por lo nacional, que se nota desde el lenguaje. Además, entre los escritores de Chile está el poner una zona de locos propios: es increíble la cantidad de cosas absurdas de que en cada un chileno, y cómo puede pasar maravillosamente con ellas."

Balando de la literatura, nuestro país ha superado, según Rama, las divisiones políticas tradicionales. "Ahora el problema, la patria, está no entre derecha e izquierda, sino entre mundo moderno y mundo antiguo, y ambos tienen exponentes en diversos partidos. Pero el mundo antiguo se ha fundido, al parecer, para siempre. Entender esto es, en mi concepto, la tarea fundamental de América latina en la actualidad." ■

←
Mama: "Chile, un nivel decoroso".

Revista, año XXXII, N° 4602, 16 de febrero de 1966, p. 34-35.

Los mundos de Angel Rama. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los mundos de Angel Rama. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile