



Evtushenko: ¿un rebelde oficial?

LA visita a Chile del poeta soviético — nacido en 1933 — Evgueni Evtushenko, que trabaja en su último poema *Kalada del Impulso*, produjo reacciones dispares. El poeta ruso, a través de sus presentaciones en Antofagasta, Temuco y Santiago, fue conquistando al público chileno, pero hubo quienes recordaron con rudeza al poeta visitante sus viajes a Estados Unidos y su presentación en un recital al cual asistió —entre otras "personalidades"— el ex secretario de Defensa de USA, Robert MacNamara, responsable directo de las matanzas en Vietnam.

Hay quienes dicen que Evtushenko —que hace unos años tuvo un duro round con Nikita Jruschov—, ha pasado últimamente a ser un "rebelde oficial" que viaja por el mundo llevando la imagen oficial de la URSS y a quien se permite denunciar, incluso en el exterior, algunos errores cometidos internamente en la Unión Soviética. Por ejemplo, el joven poeta soviético señala al referirse al "caso Daniel Shinyavsky": "No estoy de acuerdo con la actitud de estos escritores; no la comparto ni me gusta. Considero que cualquier persona debe luchar críticamente dentro de su país y no entregar antecedentes al extranjero. Estamos sin embargo en contra de este juicio, junto a otros compañeros. Nos parece —al menos algunos jóvenes— que la actitud de Daniel y Shinyavsky debió ser juzgada por los propios escritores".

El pensamiento político de Evtushenko corresponde a las líneas de política internacional que se ha trazado la Unión Soviética. El sostiene que ha llegado el momento de establecer los mayores contactos culturales entre los diferentes países. "Me interesan los jóvenes —dice—, los progresistas, y pienso que esa importancia tuvo mi visita a los Estados Unidos, como a Portugal y España. En ese sentido, creo también que el viaje de Neruda a Latinoamérica fue beneficioso, pues produjo un verdadero impacto entre las fuerzas progresistas de ese país. El poeta debe verlo todo, la gente mala y la gente buena. Hablar con unos y con otros".

COMO LA ACUPUNTURA

En un relato conocido en español como *Mi país*, que fue publicado por la revista *Casa de las Américas* (número de julio-octubre de 1963), traducido por Calvert Casey y tomado de *The Observer Weekend Review*, Londres, mayo 27, 1961, el poeta Evtushenko se refiere a la popularidad de la poesía en la Unión Soviética: "¿Por qué esta popularidad de la poesía en nuestro país? La razón principal es que la poesía que hacemos, más que cualquier otro

género, expresa los procesos sociales que están ocurriendo allí. Los que asisten a nuestras Noches Poéticas saben que oírán de labios de los poetas la continuación de sus propios pensamientos, de sus propios argumentos".

La popularidad de la poesía —según versión del propio Evtushenko en la TV chilena— ha ido en ascenso en la URSS. Pero para que la poesía —a juicio suyo— tenga una mayor influencia y receptividad entre el pueblo es necesario que se refiera a los problemas del hombre de hoy. La poesía no puede ser blanda (conceptualmente blanda) y fea. Se requiere una poesía que intranquilece, que inquiete, que finalmente haga pensar.

En su conversación con los periodistas chilenos, Evgueni Evtushenko hizo una comparación entre la poesía y la medicina china o acupuntura. Dijo que así como la acupuntura consistía en pinchar con agujas especiales los centros nerviosos del paciente, a fin de salvar al enfermo, así también la poesía debía pinchar, causar dolor, con el propósito de salvar al hombre del cinismo, y entregarle fe.

LOS HIPPIES

"Estoy por y no contra el socialismo", dijo Evtushenko en Chile. Dijo también que la Revolución Cubana ("he estado tres veces allí") lo había impactado: "me produjo una impresión muy buena y romántica". De la "Revolución en Libertad": "Yo no conozco eso".

"Pienso —agregó— que todos los gobiernos deben escuchar la voz de sus escritores, porque los escritores son la conciencia de su propio pueblo". En su libro *Autobiografía Precoz*, el poeta soviético se extiende con dureza sobre un largo período durante el cual los escritores debieron soportar distintas presiones. Evtushenko señaló: "me he preocupado por eso". "... uno siempre debe estar preocupado, hay que preocuparse de este mundo. Yo amo muchísimo a mi país, yo amo a mi pueblo y eso es mi obligación: estar preocupado. Si que está preocupado de los destinos de su país es el verdadero patriota. Y los que solamente gritan sobre su propio destino, gritan que son patriotas y que en su país existe lo mejor del mundo, son falsos patriotas. El verdadero patriota siempre está preocupado, siempre está luchando".

Evtushenko integra, junto a Andrei Voznesensky y Bella Aymadulina (su primera mujer), el trío más popular entre los poetas jóvenes de la URSS. De los tres, la poeta más audaz parece ser la de Voznesensky. El propio Evtushenko dice que es "notablemente moderna en su instrumentación musical y recuerda el jazz sinfónico. Al mismo tiempo es muy gráfica". Voznesensky estudió en el Instituto de Arquitectura, pero se dedicó exclusivamente a la poesía.

Aymadulina es la poetisa más joven. Evtushenko dice que su poesía "posee una bella economía de estilo y un ritmo notable, y a veces cierta calidad de cosa antigua que es al mismo tiempo tremendamente moderna, como los rasgos de la Gócconda. Si Voznesensky escribe en tono mayor, el tono menor es más característico de Aymadulina".

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorias de García Márquez salen el 9 de octubre. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile