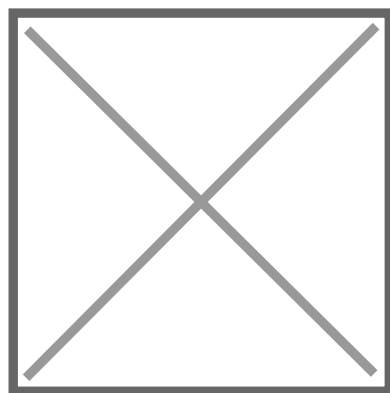




5792

6

EL SUR,
Concepción,
domingo
21 de abril
de 2002

Actual

Reseña

Gargantúa y Pantagruel

Amigos lectores que este libro leáis./ Renunciad a toda afección./ Y al leerlo, no os escandalicéis./ No contiene mal ni infección./ Aunque tampoco gran perfección./ Si no aprendéis, reiréis al menos...

Francisco Rabelais es un autor legendario. Este maestro cirujano y monje vivió en pleno siglo XVI francés, 1494-1553, la misma época de Montaigne, o sea, en tiempo de ensayos y narraciones espléndidas, como su más famosa obra: "Gargantúa y Pantagruel", publicada en 1534. Se trata de un todo compuesto de cinco libros de aventuras en los que a través de dos personajes centrales presenta una visión crítica de la sociedad de su época. Todo para este autor es relativo, salvo lo aprovechable materialmente. De ahí la creación de sus personajes, elefantíacos, desmodidos, gozadores de la vida al máximo, goce representado por la comida y la bebida. No hay mayores tragones en el mundo que Gargantúa y su hijo Pantagruel.

La obra de este francés ha alcanzado tal fama y singularidad que, así como de Cervantes se crearon voces nuevas como quijotesco, quijotismo, sánichopancia, etc., de su imaginación se inventaron los términos pantagruelismo y pantagruélico. Eso ocurre con la literatura cuando ésta alcanza validez universal.

En el prólogo, Rabelais advierte que la manera irreverente y graciosa con que narra los acontecimientos no debe ser tomada tan a la ligera. En efecto, hay en estas historias mucha sabiduría y críticas bien fundadas a las instituciones de aquellos tiempos renacentistas: la universidad, el clero (él fue monje que pronto abandonaría los hábitos), los jueces... Todo este mundo que él enjuicia despiadadamente, pero con humor y gracia tiene hoy

plena validez, aunque su obra quizá no sea bien comprendida por el público moderno.

Estas historias espectaculares son recomendables para todo tipo de lector, muy en especial si éste posee algún grado de sensibilidad, y si dispone de la tolerancia necesaria para entender que la vida no está hecha de trazos sino de estribones unidos como una cadena.

Libro de colección, la edición presente, hermosísima, se enriquece con diez grabados de un dibujante genial: Gustavo Doré, el mismo que ilustró una edición histórica del Quijote. Ameno e irreverente, forma parte de la gran literatura clásica que todo buen lector debe conocer (Alfredo Barrio M).

Edimat Libros,
208 páginas. Madrid, 2001.



Gargantúa y pantagruel [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría M., Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gargantúa y pantagruel [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile