



5775

Reseña

Actual

Tragedia e Ilustración

El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad. Foucault, Habermas y compañía frente a Sófocles, Esquilo y Platón. ¿Será posible?

Los libros escritos por académicos suelen ser lo que el lector común llama unos lats. Y cuando uno se enfrenta a uno de ellos, más o menos se pone en guardia. ¿Qué nos esperará? Con "Tragedia e Ilustración" esto no ocurre, salvo al comienzo cuando el desconcierto puede apoderarse de quien no esté avisado acerca de las obras clásicas de la tragedia griega y de las teorías de Foucault, Habermas, Horkheimer y Adorno. A ellos, en conjunto, les hinca el diente Christopher Rocco, el autor, y elabora una audaz e innovadora teoría sobre política contemporánea.

"¿Pero dónde buscaremos ayuda para recorrer las irónicas invenciones de la ilustración, la politización del conocimiento, las seducciones y peli-

gros de la teoría fundacional, los dilemas de la democracia?", se pregunta Rocco. En la poesía trágica griega y en el diálogo filosófico de la antigua Atenas, se responde.

El autor es profesor de Filosofía Política, disciplina sobre la que quizá no pueda asegurarse que la entiendan los propios maestros de ella. Pero Rocco huye del estilo tradicional de los filósofos y probablemente ello le permite elaborar un aporte importante a la teoría política contemporánea.

Luego de un profundo análisis de las posiciones de Jürgen Habermas y Michel Foucault entrecruzándolas con las ya machaconas polémicas entre modernidad y posmodernidad, yuxtapone esas ideas con los textos clásicos. Con minuciosidad formidable, llega al meollo

de su libro cuando analiza a la perfección "Edipo Rey", de Sófocles; "Gorgias" y "La República", de Platón; y "La Orestíada", de Esquilo. Establece Rocco una teoría espeluznante, sobre la base de una contradicción fundamental que caracteriza al Iluminismo sobre el reino del mito: el saber más, el conocer más, no nos libra de la barbarie. Y eso está a la vista.

Así puede llegarse a una conclusión que luego de establecida no nos parece novedosa: los clásicos griegos son tanto o más relevantes que los filósofos contemporáneos. Libro para iniciados, pero interesantísimo (Alfredo Barría M.)

Editorial Andrés Bello,
310 páginas.
Santiago, 2001.



Tragedia e ilustración [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría M., Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragedia e ilustración [artículo] Alfredo Barría M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile