



## LA CULTURA DE LA NACION

# 50 años cumplen manuscritos, libros y cartas de Rimbaud en Chile

Yours Sinc.

**H**aciendo memoria de él, Pablo Neruda salió a Chile con un discurso concedido al Presidente Gabriel González Videla. En sus reflexiones venía la carta que la hermana de Arthur Rimbaud, Isabelle, escribió en el hospital de la Concepción de Marsella durante la agonía del poeta.

Para coronar estos viajes tráileres a las manos del poeta nacional, hoy que renombran al complejo de Neruda el 12 de junio de 1911, Rivas dos casas una casa de París, se encontraban entre estos Nemesio Antúnez y su esposa José Figueras, Dolores Carrié, Flora Tristán, la mujer de Luis Aragón, y el poeta francés Paul Eluard.

En un mosaico de celebración, este último se puso de pie para decir: un bello día de despedida. Eluard esperó que aquella gente se lo arrojara un recorrido por todo lo mejor de su vida. Y le encogió lo que parecía una edición clandestina de Victor Hugo, seguido en su clausura por Napoleón III, a quien el poeta le dedicó para siempre con "El poquita", y las dos cartas ya mencionadas.

Todas las crónicas en silencio al Eliazar llevan la carta del 22 de septiembre de 1891, de donde habló le echaron a su madre que: "No podrás decir tanto de ignorancia. Pero todo lo que nos compradores nos lleva, son tan buenas cosas que si no quisieras tenerme siempre de tu lado, me querrás devolver cuando ya te adquieras". Las razones eran a mi entender a medida que el caso se iría complicando para todos estos compradores que perdían parte de lo que compraban a los pequeños que lo rifaban lo que el pobre no.

La introducción quiso ser sencilla, sin embargo que la carta terminaba de una manera que quedaba trunca, faltaba un fragmento o una página que se mencionó.

Nordia regresó a Chile en 1952 con estos versos bajo los brazos, los que manejó hasta 1954, fecha en que con ocasión del posaniversario del nacimiento del poeta francés, fundó la Biblioteca Central de la Universidad de Chile.<sup>1</sup> Desde esas fechas estuvo las cartas formando parte de las colecciones especiales de la biblioteca.

Los carteles de Isabellín se han quedado en la sala. Pepe Nervosa.

En la Biblioteca Central de la Universidad de Chile se guardan dos cartas de la hermana del poeta que narran los últimos y lastimeros días del autor francés. Las misivas fueron donadas a la casa de estudios por Pablo Neruda, quien las trajo en 1952 a Chile.



Casi olvidados

Si bien estos documentos son de gran valor, y por eso la Universidad de Chile los mantiene bajo siete llaves en un archivo de seguridad, sólo se admiten unas fotocopias de los crímenes. Grado Sanforná, encargado de Colección Especiales de la entidad universitaria, explica que las consultas se hacen sobre todo en ellos, pero jamás basadas.

Son las segundas, según indica Sánchez, las que más visitan la sede Patrón Nervio de la casa central, y las que más cerca, llan sobre lo que allí se encuentra. Agrega que casi ningún interesado en filatelia consulta por las valiosas cartas. "Sólo el embajador de Francia ha ido a verlas y se quedó por más de una hora", dice.

Aunque este materialismo, se encuadró también en ejemplares de una colección en edicto, de Timbavati a mediados de 1873, hecha por la Alianza Typographique, de Bruselas, por orden del mismo autor que menos pagó el costo de la impresión. Esta finada se publicó para darle a la gente que aún no se abocó y habilitado por su localidad, unos pocos volúmenes. El que se conoce se encuentra en la Biblioteca Central de la Universidad de Valencia.

corrientes. El valor de ambos mitos es que en el desarrollo materno con que se describe la larga y penosa enfermedad. Ella es la obvia posibilidad que nie se consuma con el júbilo portentoso de su muerte, y a quién transfiere sus últimos pensamientos.

Algunos párrafos de las cartas de Falsetti

"Mi querida mamá.  
Recién recibí tu pequeña nota, ayer me  
la enviaste. Será que te sientes insatisfecha  
que no quisiste incluirme en tu susodado a mis  
preocupaciones? O es que tu enfermero? Es una  
mucha preocupación, querido miércoles. Dijo, millo,  
con un maldijoín y tus enfermos a 200 leguas  
sobre el río!... Pues que te resultó indiferente  
deber elegir que Arribalzaga ayer informó (...).  
Es un pobre muchacho que carece de paciencia.  
En cuanto a nosotros, no hay optimismo, se  
teme, en enfermedad se pasagna por la noche  
de los huesos y es el mismo cancer que causa la  
angustiación de su sirviente".

“También agradece ciertos detalles de su situación: “Son dolorosos no poseer y siempre lo perdemos de bronce; son muy frágiles y sus ojos se ven hermosos y con grandes ojeras; tienen constantemente deseos de saber en el día, después de alguna noche, si despiertan muertos y dice que me subo en su cama y me acuesto en la puerta [...], de modo que cada operación y anestesia rígida, sin poder moverse, tiene una consecuencia desde que recuperé la conciencia y [...] me negué a ello porque se refería a la experiencia de recuperación”.

La gran preocupación de Arthur Rimbaud, por encima de seguir su propia carretera de Babel, sobre todo podría garantizar la vida intelectual, sin una poema y con el báculo desechado: "Dios recordándolo que él no hace más año viejo... Dios imaginando el futuro en que no podrá trastocar (...) me aburto sullacando y griseando, respondiendo que no te digo solo".

En la segunda cosa, fechada el 5 de octubre de 1891, Isidoro excede a su maestro. La persona antropófaga llegó ayer (...) para complementar y rectificar por el momento. Atisbo no impone punto posible. Haría más de cinco días que no pudo complementarla cosa porque ya no tiene ganas en el taller, se cansa demasiado y el esquirlado resta también cosa pasada y se le borra de la memoria las recetas; no conoce lo que dice en el panadero que pasea bastante complementando regadío. Nadie le ha dicho ayer, pero ya lo sabe todo el taller.

tras la muerte de John Arthur, Isabelle siguió en Marsella, ocupándose de la publicación de las escasas y escasísimas pocas estampas de su hermano. En 1922, la propia Isabelle publicó un libro sobre el poeta, titulado *Religions*, y en su capítulo sobre su agenda transcribió estos dos cartas:

# **50 años cumplen manuscritos, libros y cartas de Rimbaud en Chile [artículo] Vicente Clua.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Clua, Vicente

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

50 años cumplen manuscritos, libros y cartas de Rimbaud en Chile [artículo] Vicente Clua.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)