



ATENEAS. Concepción (Chile); No 477, 1^{er} semestre 1998,
p. 135-162.

5762

412650

Quiroga, Rivera y la formación del canon mundonovista

MIGUEL GOMES*

1. EL MUNDONOVISMO: UNA VANGUARDIA AMERICANA

Los primeros treinta años del siglo XX se manifiestan en las letras hispano-americanas como un confuso, y por ello fascinante, encuentro de tiempos estrélicos en conflicto. El modernismo recién oficializado por la veneración casi unánime hacia la figura de Rubén Darío a ambos lados del Atlántico aún no se había totalmente desvinculado de su oposición a la tradición académica, neoclásica y romántica a la vez. Por otra parte, las distintas facciones que lo integraban tendían cada vez más a radicalizarse y al menos dos de ellas, antes de 1910, eran ya reconocibles como incipientes movimientos autónomos, nacidos de la autocrítica modernista: José Santos Chocano ilustraba los extremos grandilocuentes a los que podía llegar la primera, de temática nacionalista y formas cercanas a la oratoria, desdeñadora de los escapismos y el exotismo cosmopolita —no podría decirse, sin embargo, que su visión de la tierra propia no estuviese teñida de un exotismo introspectivo—; Julio Herrera y Reissig o Leopoldo Lugones —hasta la polémica acerca de plagios que empañó sus nombres demuestra la nitidez con que se observó en ellos un

→ Hacia Quiroga.

* Miguel Gomes, Profesor de The University of Connecticut-Southern, Critico y ensayista.

Quiroga, Rivera y la formación del canon mundonovista [artículo] Miguel Gómes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómes, Miguel, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quiroga, Rivera y la formación del canon mundonovista [artículo] Miguel Gómes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile