



De Horacio Quiroga es el libro que circulará mañana con LA NACION

El ciclista que viró a narrador

La Nación
9/8/95

"Edgar Allan Poe en aquella época era el único autor que yo leía. Ese modelo loco había llegado a dominarme por completo: no había sobre la mesa un solo libro que no fuera de él".

Así, en Misiones, Argentina, Horacio Quiroga avienta la influencia que Poe ejerció en su escritura y que es evidente en "Cuentos de amor, de locura y de muerte" (que circulará mañana con LA NACION).

Los temas recurrentes en el título de dicha selección de narraciones son los que cruzaron toda la obra de Quiroga (1878-1937) y que fueron, además, las constantes de su vida. En ellos la irrealidad y la realidad se alternan como escenario donde seres patológicos mezclan sus alucinaciones con la dura vida de la selva, esa que el escritor se encargó tan bien de exponer en su creación.

En estos cuentos, la selva se combina con la ciudad, así como los diversos tipos de recintos narrativos son usados por el escritor para entregar la atmósfera especial: la descripción realista, el delirio, el retrato psicológico, la inclusión de lo fantástico y el horror. También el humor está presente en estos "Cuentos de amor..." aunque siempre en su vertiente negra, pero lo que jamás encontrará en ellos es el sentimentalismo: "Hej capaz de romper un corazón por ver lo que tiene adentro, a trocero de matarme yo mismo sobre los restos de mi corazón", escribió alguna vez. Esa declaración de principios también se deja ver en estos magistralos relatos.

RAJONADO POR LA SELVA

Pertenece a la llamada Generación de



Horacio Quiroga supo llevar con maestría la vida salvaje de la selva a sus relatos.

1902, integrada por escritores que marcaron un hito en la literatura hispanoamericana, supo sacar su extraordinario talento su experiencia en los selváticos territorios del noreste argentino.

Nacido en Salto (Uruguay) en diciembre de 1878, de padres argentinos, fue rebelde como estudiante y amó la vida al aire libre, los deportes... pero también la bohemia.

No fue buen estudiante y quiso llegar a ser una estrella del cine.

Paralelamente, su gusto por la aventura le hizo entrar de lleno en ese género de la literatura y se aficionó a los relatos de viajes. Más tarde, admiró -además de Poe- a Maupassant, Chejov y Rippling.

Después de estudiar en un politécnico de Salto y en un instituto de Montevideo, viajó a Pa-

ría con el alma llena de ilusiones y los bolsillos repletos de dinero.

Derrochó ambos, pero comenzó a escribir.

A su regreso a América, prefirió quedarse en Buenos Aires, donde dio clases de literatura.

Pero, lo que definitivamente cambió su vida fue el participar, en 1902, en una exploración de estudios a la provincia de Misiones, junto con el poeta Leopoldo Lugones.

El contacto con la naturaleza le otorgó "la rara sensación" de que se había "convertido en salvaje". En efecto, llevó una vida silvestre y de acercamiento a una tierra a la que luego regresó, a fines de la primera década del siglo, convertido en juez de paz. En esa época escribió los "Cuentos de la selva" y los "Cuentos de amor, de locura y de muerte", por los cuales se hizo famoso.

El ciclista que viró a narrador. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ciclista que viró a narrador. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile