



5744



CRÓNICA de LIBROS

Horacio Quiroga

Una obra de experiencia y riesgo,
Ensayo de Noé Jitrik, Ediciones Culturales
Argentinas. Buenos Aires

Por CARLOS OSSA

LA obra literaria de Horacio Quiroga, como es el caso de Hemingway, no puede desligarse de su vida. Son dos circunstancias coexistentes, que se entrecruzan y se logran profunda significación. Casi toda la narrativa quiroguiana está marcada por lo que Noé Jitrik llama "experiencia vital". Jitrik dedica toda su atención a estudiar y profundizar esa situación. Llega a la conclusión conclusiva de que en Horacio Quiroga se dan todas las causas para que existiera "la una, condición relevante en el sentido tradicional". Y luego agrega: "Pero, el medio no lo condiciona fatalmente como habría sucedido con otros".

La inseparable entre la experiencia vital y la experiencia literaria, repite una serie de problemas que Jitrik desarrolla perfectamente. Así, el choque entre la experiencia, propiamente tal, basada en las raíces de la existencia y la experiencia "conformista", "para la cual se hay conformidad con la habilidad de acomodarse a la vida, desde que se le localiza y de los cuales podría haber seguido previniendo".

Toda esta organización experiencial la ilustra Jitrik, perfectamente, con ejemplos claros de la obra de Quiroga. El comportamiento del hombre y la obra no funcionan en un aparato meramente abstracto y formalista, sino que se vincula y se relaciona con la confrontación, en el desenvolvimiento vivo y palpitante, entre el hecho personalmente experimentado. Jitrik, en la página 126 de su libro Jitrik va al fondo de lo que plantea, y dice: "Quiroga no pudo hacer de su experiencia, literatura, un elemento de aprendizaje o de educación social. Quiroga carece de verdadera educación revolucionaria, pero a sus compañeros por el proletariado, porque la mayor parte de sus conflictos se debieron en el ámbito exclusivo de la sociedad industrial".

Para el mundo de la cultura, en la medida que Horacio Quiroga utilizó siempre con elementos los derivados de la realidad que percibe; hay en él una especie de objetivismo existencialista con un conocimiento histórico. Pero a que algunos de sus narraciones se distancian hacia una extralocalidad, esta del hecho real en el mismo en decir, la búsqueda consciente de Quiroga de situaciones condicionales que le permitan reconstruir — en su narrativa — tal vez una, extralocal — la historia que se propone contar. En última instancia, Quiroga es un creador crítico de notable convergencia y tiene perfecta razón Jitrik cuando afirma que Quiroga abrió direcciones literarias... de notable valor para los escritores argentinos de hoy. Y se pregunta al respecto: "¿Cómo se es posible extralocal de Scherret, Barrios, Marañón, Quiroga, Roberto Arlt, una instancia común y aprovechable para los que ahora escriben?"

Al abordar la obra de Quiroga se hace imprescindible inquirir sobre los problemas íntimos e externos que esa obra implica. Desde luego, esa problemática, hay que plantearla, como ya quedó dicho, en el desarrollo de la circunstancia histórica del escritor. En Quiroga predomina, quizás a no-

el plano clásico del enfoque literario. Este plano clásico no significa, sin embargo, que en Quiroga no se hubiera producido una ruptura con el mundo profundo sobre la "experiencia vital" y su clase. Lo prueba su desenvolvimiento en Marañón; en casa de San Ignacio no se diferencia mucho (hay fama que analizamos juntos) de los del lugar; sus conflictos desmoronados con su segunda esposa, no acompañados a las privaciones de la vida agreste de Quiroga. Lo prueba también la educación que dio a sus hijos, a los que expuso a condiciones y duros riesgos. Esta experiencia, en efecto, está relatada en el cuento El desierto. Hay muchos otros hechos que ilustran esa ruptura; sin embargo, en el aspecto más significativo (lo que Jitrik llama el paso de una moral individual a una moral social), esa ruptura no se produce. Y no se produce tal vez por una ambigüedad filosófica que mantiene Quiroga a lo largo de su vida: esa ambigüedad lo retiene por un lado a ciertas propósitos de clase, y por el otro, a una incompreensión de lo que puede representar el proletariado como clase, sobre todo ese proletariado que Marx llama "en sí" y que fue el que Quiroga trató de penetrar.

Una anécdota narrada por el mismo Quiroga en una carta a Mariano, ilustrada por de recibir una respuesta. Dice Quiroga en esa carta: "Con todo al pensar actual al respecto me refiero a la cuestión social, proviene de un gran desgarro. Yo había experimentado siempre que yo era, aquí muy simpático a los pobres por mi trabajo a la par de los ricos, siendo un sabio. Me voy así. Me avergüenzo un día que estaba con la cabeza en el piso, me dijo un pobre que estaba".

"Este es trabajo para los pobres, señores..." Con mucha razón Oscar Masotta y Jorge R. Lattier, que, que hacen una muy buena cronología de Quiroga al comienzo de la obra que comentamos, en el libro: "Cuando los reprochaba a los obreros el no saber ver en él a un hermano afirma algo así es, una que la buena voluntad del patrón exigiera de hecho las diferencias de clase con el obrero". Tal vez aquí pueda preguntarse la raíz de un "inconformismo" y de la ambigüedad asociada con respecto al problema social; que muchas veces para haber vivido bajo su experiencia.

Pero habiendo que agregar que esta situación se hace comprensible en Quiroga por el enfrentamiento de los centros urbanos en donde la cuestión social alcanza su máxima vitalidad. Predomina en él el desenvolvimiento de la naturaleza, de la lucha del hombre contra ese medio natural, tal como lo plantea absolutamente Jitrik.

Con todo, la obra de Quiroga es tremendamente clara y, sobre todo, significa un paso decisivo para el enfrentamiento con México como en el caso de Quiroga: todo y sin conciencia de una zona importante de la realidad argentina.

El libro de Noé Jitrik es, por muchas razones, un gran aporte al estudio de la obra y la vida de uno de los escritores más fundamentales de América Latina, todo ello complementado con la cronología ya señalada y una cuidada biografía sobre el tema de Horacio Jorge Bacon.

Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo [artículo] Carlos Ossa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa, Carlos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo [artículo] Carlos Ossa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile