



04) 7755

## QUINO EN EL ARCOS

ENTREVISTADO POR UDO JACOBSEN

Quino se llama Joaquín Labado, nació en julio del 32 en Mendoza, estuvo estudiando un par de años Bellas Artes y fue a probar su suerte a Buenos Aires; volvió a Mendoza, hizo su servicio militar y volvió a Buenos Aires. A los 22 años empezó a trabajar como dibujante para una empresa. En 1963 publica su primer álbum *Mundo Quino*, que es una recopilación y en noviembre del 64, aparece por primera vez *Mafalda*. Dura 10 años, Quino ha publicado otra serie de libros monográficos y diversas revistas.

La idea de esta entrevista es hacer una conversación abierta. Quino está lleno a responder cualquier pregunta.

Para empezar quizás te puedo hacer una pregunta yo, o te hago una pregunta *Mafalda* (como decía *Mafalda*): ¿Qué habrían hecho algunos pobres sureños para merecer algunos noches?

—Es buena la pregunta. Eso lo hice para un disco de Serrat, *El Sar sambón* existe, sólo que llegó tarde y no salió junto con el disco.

Quino es normalmente conocido por *Mafalda*. Yo te preguntaba hace un rato si te pesaba esto.

—Y yo te decía que no, que no me pesa pero, bueno, de 35 años que llevo publicando, la *Mafalda* duró 10 años, es menos de la tercera parte de mi carrera, entonces, me parece un poco injusto que se le dé tanta bola a la *Mafalda* y menos a lo otro, pero entiendo también que la gente y yo mismo, cuando voy a ver una película, necesito identificarme con alguno de los personajes y si tiene un nombre uno se identifica más. A veces, uno sale de una película diciendo: no me gustó, porque no pudo identificarse con nadie. Eso creo que es importante.

Hay, en el nacimiento de *Mafalda*, una cierta tendencia que surgió en el humor, en esa época, a través de *Carlitos*, de *Charl Schulz*. ¿Cuál sería la diferencia fundamental?

—*Mafalda* yo la hice por pedido de

una agencia de publicidad, para una línea de electrodomésticos que se llamaba *Manefield*; entonces, había que buscar un nombre que se pareciera a éste, que tuviera una M y una F. Costó bastante hasta llegar a *Mafalda*. La idea era buena, era hacer una familia con dos chicos o un chico con la mamá, o sea publicidad encubierta, sólo que se pensó llevarla a los diarios y decir les regaláramos una historieta sin pagar ni un peso, pero ellos dijeron es publicidad y tienen que pagar, entonces la publicidad no se hizo nunca y me quedé con más de 10 tiras, con una familia. Inclusive *Mafalda* tenía un hermanito mayor que después, cuando se empezó a publicar, lo limpié, porque cuando ya tuve la seguridad de que se iba a publicar y que lo iba a tener que seguir dibujando... Una cosa es hacer 10 ó 20 tiras para una campaña de publicidad y otra es tomar conciencia de tener que crear un personaje y cómo es este personaje. Yo mismo no sabía que el pedido consistía en que tenía que parecerse a *Charlie Brown*, que era la tira que en ese momento estaba más de moda. Así es que me compré unos libros de *Charlie Brown* que se vendían en inglés, y yo inglés no sé, pero me puse a estudiar los relectores, esto de los gritos y las bocas abiertas, saqué esta cosa que los personajes

tienen conflictos normales. Porque yo lo que me propuse fue crear una tira que cuestionara un sistema. Yo me encontré con que esta historieta se estaba publicando entonces, tomaba el diario y leía qué noticias se podían comentar. Lo que si, me puse esquemático; si a un chico le dicen que hay que ser bueno, no pelearse con los compañeros, no arañarse, y bueno... este pendejito agarra el diario todos los días y ve que los adultos hacen guerra, se pelean, se arañan, es lo normal que ve. Creo que la diferencia fundamental con las demás tiras es un poco eso, salió así, no es que yo me propusiera nada, hay que ver que el mundo estaba así, estaba el Che Guevara, Ilo Chi Min, la guerra del Vietnam, Martín Luther King, la descolonización de África, el movimiento de Los Beatles, no sé, había una efervescencia muy grande, *Mafalda* lo único que hizo fue mejorar eso basándose en los diarios.

Hay, en *Mafalda*, una constante referencia al entorno. *Carlitos* es un poco más esquemático, alude a cosas más generales, más difusas.

—Sí, cuando aparecieron las primeras tiras de *Mafalda* en Italia, Umberto Eco escribió un artículo que decía que *Carlitos* había leído a Freud y *Mafalda* al Che Guevara. Es una buena defini-



# Quino en el Arcos [artículo] Udo Jacobsen.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Jacobsen, Udo, 1962-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Quino en el Arcos [artículo] Udo Jacobsen. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)