



En Argentina, por ordenanza municipal, historieta de Quino llegó a las aulas

"Mafalda" será material escolar

La irreverente, aguda, y sensible Mafalda —que no en pocas ocasiones gritó "Paren el mundo que me quiero bajar"—, dejará de circular por las periferias de la ironía para situarse en el centro de la institucionalidad: los colegios argentinos. Así, su incomparable forma de pensar ahora será material de estudio.

Treinta años y ocho meses después de su nacimiento, Mafalda entrará en las escuelas en carácter de personaje "de interés educativo" y su historia completa deberá estar presente en cada biblioteca escolar de la Capital Federal, Argentina, según informó en un amplio reportaje el diario *Página 12*.

Su llegada a las aulas puede ser el apogeo del mafaldismo que su autor Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino, nunca imaginó.

Según *Página 12*, ya en 1988 se había intentado declararla ciudadana ilustre de Buenos Aires, pero la intención no prosperó. Ahora, por la ordenanza 48.946 que promulgó el intendente Jorge Domínguez, la historieta será material de lectura en las escuelas comunales y, si los concejales lo aprueban, una plazaola de homenaje llevará su nombre.

—Si hay un monumento a Caporera Roja en Palermo,

cómo no vamos a poner una plazaola llamada Mafalda!—, razonó la concejala socialista Inés Pérez Salazar. Si se aprueba el nombre de Mafalda para la plaza, el humorista recibirá el pedido de un original sobre el que se acutará la placa con la figura del personaje de historieta.

Sabia, "Mafalda"

El carácter de denuncia al orden social, y al mismo sistema escolar, han caracterizado a las tiras de Mafalda. Basta

recordar la angustia que le provoca el colegio a Felipe y su tremendo sentimiento de culpa cuando no estudia.

Los gestores de este proyecto lo presentaron el año pasado con motivo del 30º aniversario del nacimiento de Mafalda.

—Nos pareció oportuno aprovechar la sabiduría de este típico personaje de clase media, reflexivo, pensante, que ilustró estereotipos femeninos. Y esto fue aprobado por la Comisión de Educación del Concejo

Deliberante y aprobado luego en el recinto—, dice la concejala.

Marta Scaravaglione, concejala radical, docente y abogada, indicó que, "Mafalda rescata valores como la familia, el medio ambiente, la paz, los

derechos del niño, que son temas que se tocan en todos los niveles de la primaria. La clave es que la ordenanza sea efectiva es el maestro, que orienta la lectura".

Totalmente vigente

Por su parte, el semiólogo Oscar Steinberg, fue consultado por *Página 12* sobre la nueva norma municipal argentina.

—¿El lenguaje de Mafalda está vigente?

—La situación ha cambiado, los problemas políticos han cambiado, y lo que es de ruptura puede no serlo ahora. Pero hay otros temas, la relación padres e hijos, la del pensamiento infantil y adulto, que son muy importantes en Mafalda, y en ese sentido es una historieta de ruptura. Mafalda tenía las ansiedades y angustias de la visión de la clase media liberal o radical, es el sentido norteamericano del término, de su tiempo. Pero había otras cosas: Quino recupera el diálogo entre adultos y niños.

—¿Los alumnos tienen algo que aprender de Mafalda?

—El niño que lee historieta, por esa visualización del diálogo que las historias tienen, aprende mucho acerca de la comunicación, más de lo que aprende si se le explican con palabras.



"Mafalda" llegó a las aulas, algo que su autor Joaquín Salvador Lavado nunca imaginó.



Punteos de una gran historia

* Mafalda nació el 24 de septiembre de 1964, de manos de Joaquín Lavado, Quino. Fue creada, originariamente, como el personaje de una historieta que iba a promocionar una nueva línea de electrodomésticos llamada Mansfield, que nunca fue lanzada.

* El nombre del personaje surgió de la versión cinematográfica de la novela *Dar la cara*, de David Vinas. En una escena de la película aparece un bebé en una cuna, que se llama Mafalda.

* Apareció por primera vez en *Primera Plena*.

* Quino la dibujó por última vez en 1973.

* Mafalda se ha traducido a 26 idiomas.

* Desde mayo, la historieta aparece en *El Nuevo Herald*, de Miami, un diario para la comunidad hispana.

* Solo en Argentina, vendió 20 millones de ejemplares.

* Los diez únicos libros de la serie continúan reimprimiéndose.

* Sobre la vigencia del personaje su autor opina: "Quizás es porque muchas de las cosas que ella cuestionaba todavía siguen sin resolverse. De eso no quedan dudas".

Personaje que entró sin permisos

"Mafalda es un lindo personaje que se anima a criticar, a subvertir valores, sagas, solidaria, sensible a los problemas del mundo y con protagonistas fáciles de identificar en la vida cotidiana". Esta opinión de la maestra de colegio Mariana Rubinstein demuestra que la tira de Joaquín Lavado llegó a la clase mucho antes que la ordenanza. En la hora destinada a la lectura, son muchas veces los mismos chicos los que apalillan a sus docentes con los tradicionales libritos de Mafalda. Los diálogos los seducen, aunque para entenderlos a fondo necesitan de un esfuerzo extra: los maestros son los encargados de generar las actividades que les permiten descubrir el placer de la ironía.

El ingreso formal de Quino a los colegios es elogiado por todos. Sin embargo, todos también coinciden en que tenerlo disponible en las escuelas no basta. Gloria Cabezas asegura que "la historieta sola y por sí no le dice mucho a los chicos, es necesario un trabajo docente, de lo contrario se desaprovecha la riqueza de las historietas". La buena predisposición de los niños para la historie

ta, sumado a que la protagonista es un niño y sus amigos son chicos, son otros de los tantos a favor de Mafalda.

—Los chistes son un recurso para plantearlos a los chicos temas agudos—, explica Rubinstein. Con una larga experiencia en las materias de ciencias, esta maestra recurre a Quino para trabajar sobre la pobreza, el hambre y el derroche de energía. En cuanto a Mafalda, dice que "trabajaría con chistes sencillos, haría una selección vinculada a los temas a tratar, ya que la idea es dejar un mensaje instructivo".

El relato corto de la historieta permite mantener la atención de los chicos. A pesar de los 30 años que cumplió el personaje símbolo de los 60, las maestras creen que su vigencia es absoluta. "Siempre hay algo de Mafalda que sirve para el momento y los chicos la ven como algo actual. La entienden, evidentemente, porque los padres la leen, la conocen", comenta. La disposición municipal garantizará la presencia de los libritos en las escuelas argentinas, pero Mafalda hace mucho tiempo que entró sin permisos oficiales.

Heroína rebelde enseña su pensar

Las acciones de libros infantiles coinciden en que "es espeluznante" que Mafalda se incorpore en la literatura escolar. La escritora Elsa Borneman dice que, "a los niños les apasiona este personaje que critica a la mamá, porque en lugar de un diploma tiene nubes en la cabeza".

Expertas en despertar el interés infantil, estas escritoras reconocen en Mafalda a una representante de las inquietudes infantiles y adultas que está más allá del escepticismo del momento. Graciela Cabal, ex presidenta de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil, afirma que incluiría también a *Los Simpson*, porque lo mejor para los chicos "es darle muchas materias y que ellos elijan", dice.

En la escuela—Mafalda se puede trabajar como una compañera de los chicos que tiene que sobrelevar su relación con los padres—, afirma Borneman.

Umberto Eco, primer editor de Mafalda en Italia, la definió como "el personaje de los años sesenta, una verdadera heroína rebelde que rechaza el mundo tal cual es".

Mafalda" será material escolar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mafalda" será material escolar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile