



ANNE PERRY

Crimen con historia

PAULO IGLESIAS

Anne Perry comparte sus días con un perro y cinco gatos en su casa de campo, en las Highlands de Escocia. Su tiempo lo dedica a escribir. Algo que hace con dedicación, si se considera que en los 22 años que lleva escribiendo ha publicado más de 30 libros. Una obra exitosa que la transformó en la reina indiscutida de la novela de suspense histórica en el mundo. Y que incluso la llevó a convertirse en 1999 en la primera escritora en obtener el «Premio Hecate», que otorga la Sociedad Británica de Misterios Históricos.

Pero el éxito para Perry comenzó a llegar y no porque no supiera desde muy joven que quería dedicarse a escribir, sino porque su vida está plagada de acontecimientos que parecen sacados de sus propias novelas. Nació en Londres, en 1938, con el nombre de Juliet Hulme, a los seis años se trasladó junto a sus padres a Nueva Zelanda, a causa de sus problemas de salud. Allí permaneció diez años, la mitad de los cuales los pasó detenida en una prisión neozelandesa de alta seguridad. La razón: haber asesinado junto a una amiga a la madre de ésta.

Una historia escalofriante, que Perry intentó mantener en secreto, hasta que en 1994 llegó al cine bajo el título: «Crímenes Celestiales», con Kate Winslet, en el papel de Juliet Hulme.

Desde entonces, es habitual que en las entrevistas los periodistas intenten develar nuevos detalles sobre su participación en esos hechos. Pero Perry, rebufo las preguntas, limitándose a contestar que «en esos años estaba involucrada en un hecho que llevaba mucho». La escritora quedó en libertad en 1958, bajo impedimento judicial de volver a reunirse con su antigua amiga y cómplice. Un año después regresó a Londres

Involucrada cuando joven en un brutal asesinato, la británica Anne Perry se ha convertido en una maestra del género policial, con sus 14 novelas ambientadas en la época victoriana.



ANNE PERRY. — Como Agatha Christie, P. D. James o Ruth Rendell, esta autora sobresale en la literatura inglesa de suspense.

novela *The Cater Street Hangman*.

Con ese libro Perry inició su largo recorrido por la época victoriana y presentó a dos de sus infatigables protagonistas: Thomas y Charlotte Pitt. El primero es un inspector londinense de clase baja y Charlotte, su esposa, nacida en la alta burguesía inglesa de esos años. Esta característica está lejos de ser casual. Es, en cambio, un elemento central de la obra de la escritora británica, que le permite adentrarse en los conflictos de clases y la estratificada sociedad británica del siglo XIX. Thomas y Charlotte Pitt han aparecido hasta ahora en dieciocho novelas, entre las que destacan *El misterio de Beaumich Gasters* y *Bedford Square*. En ellas, la au-

tora ha profundizado y enriquecido la vida de la pareja. Los diversos casos policiales que deben resolver están salpicados de sus problemas cotidianos, motivados generalmente por sus diferencias sociales.

Pero Anne Perry también creó otra serie de novelas policiales de la época victoriana, protagonizada esta vez por William Monk. Un detective, cuyo pasado es un misterio a causa de que padeció una extraña amnesia. En sus casos, Monk cuenta con la ayuda de Hester Lantry, una enfermera que trabajó junto a Florence Nightingale en la guerra de Crimea y que no duda en recordar los horrores y dolores de ese conflicto.

Es precisamente a esta serie de novelas policiales a

la que pertenece *Sepulcros blanqueados*, lanzado recientemente en Chile por Ediciones B. El libro es un excelente ejemplo del estilo de Perry. En él, la autora recrea los conflictos y costumbres de la sociedad victoriana, su moralidad estrecha, su profunda represión emocional. En las poco menos de 450 páginas Perry relata dos historias paralelas que se minan estrechamente una a una. En la primera Oliver Rathborne, destacado abogado londinense decide hacerse cargo de la defensa de un joven y talentoso arquitecto, Killian Melvill que acaba de romper su promesa y poner fin a su noviazgo con una hermosa dama de la alta sociedad.

En el segundo, la autor sigue los pasos de Hester Lantry quien cuida de Gabriel Sheridan, un joven veterano de guerra, que regresó de la India con serias secuelas físicas. En Gran Bretaña se reencuentra con su joven esposa que no logra entender la nueva realidad en la que vive con el rostro desfigurado y sin ser capaz, afectado de profundas consecuencias emocionales.

Ambas historias comienzan a relacionarse cuando Rathborne le pide a William Monk y a Hester que investiguen las verdaderas razones que llevaron a Melvill a poner fin sorpresivamente a un noviazgo que le habría traído más beneficios que problemas.

Sepulcros blanqueados no es la última de las catorce novelas que Perry ha dedicado a las aventuras de Monk, entre las que destaca con el rostro de un extraño. Una duda razonable.

Sin embargo, es una buena oportunidad para adentrarse en el mundo de esta novelista británica marcada por su cuidadoso

Crimen con historia [artículo] Paulo Iglesias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Iglesias, Paulo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crimen con historia [artículo] Paulo Iglesias. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile