



EL MERCURIO
SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE DE 2001

5670

REVISTA de LIBROS | 5

EDGAR ALLAN POE

El amo del misterio

HERNÁN POBLETE VARAS

Poe Charles Baudelaire el que reveló la grandeza creadora y la singularidad del talento matemático y deductivo de este precursor de los más atrayentes —aunque no más altos— géneros literarios. Con Poe nace la estirpe de los detectives investigadores, que se prolonga hasta nuestros días y que no siempre alcanza la sagacidad de "monsieur C. Auguste Dupin".

Inteligencia pura, lógica pura, capacidad de reflexión que no se pierde en detalles y va hasta la médula argumental de los relatos, así sean éstos el fruto de la fantasía más "volada": aquí entra en juego otra virtud, la lógica interna, que es fiel a la naturaleza del relato y no lo tuerce ni desfigura caprichosamente. Leyendo los ensayos de Poe —por ejemplo, sobre la creación poética— se entiende más claramente su fidelidad a la lógica interior que estructura sus fabulosas narraciones.

Mucho tiempo les costó a críticos y editores norteamericanos entender que aquel hombre, encontrado moribundo en las calles de Baltimore en 1849, era un genio literario y no un borracho.

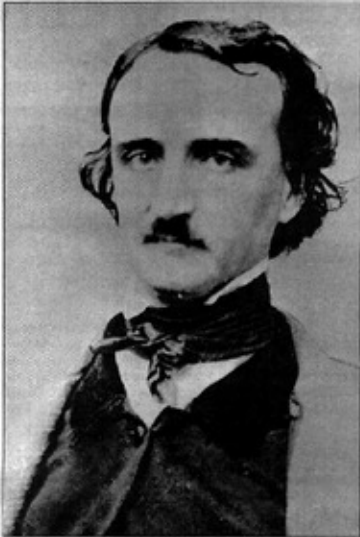
Poe es un observador de la realidad y de algo con aires de misterio, que podríamos llamar la transrealidad: aquello que escapa a la norma o a la conciencia habitual y lleva al lector hacia un territorio en que esas normas son otras o como en el caso de M. Valdemar, constituyen una extrapolación de algunas experiencias de laboratorio. En nada de esto hay delirio, sino conciencia lúcida, capacidad de prolongar, con plena claridad mental, el acontecimiento rutinario hacia una nueva forma de ver.

Es el caso, por ejemplo, de

«La carta robada»: un procedimiento de lógica pura sirve para esconder la realidad. Años más tarde, Chesterton, viz padre Brown, se preguntaba: ¿dónde escondería usted un cadáver? En un campo de batalla. ¿Dónde escondería usted una hoja? En un bosque. Poe se anticipa, y por eso «La carta robada» está oculta... sobre un escritorio, a la vista de todos y donde nadie va a buscarla.

Era sorprendente, era genial este Edgar Allan Poe, buen burgués bostoniano que poco o nada tenía que ver con el mundo en que

nació y que, por lo general, lo expulsaba de su adocenado ambiente. Sé un genio de la imaginación y del raciocinio, del suspenso y de la lógica. Tal vez, un modelo de esas virtudes sea «El escarabajo de oro», historia de viejos piratas, de misteriosas claves, de esa calavera que señala, con la concavidad de su vacío débil, el exacto camino hacia el tesoro. Y aquí una curiosidad que ni el mismo Poe habría imaginado: en esta buena y apreciable edición de *Historias extraordinarias*, el lector que utilice la clave del protagonista para dar con el texto del piratesco mensaje estará más perdido que el legendario teniente, pues, en la primera línea, al impresor "se le cayó" el signo que representa a la vocal predominante. No importa; ¡Qué alegría es leer nuevamente a Poe y en una buena traducción!



MUERTE PREMATURA.— Sólo 40 años de vida le bastaron al narrador y poeta virginiano para revolucionar la literatura universal.

HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

EDGAR ALLAN POE

Traducción de Diego Nájera, Plaza & Janés

Edición, España, 2000, 427 páginas.



El Amo del misterio [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Amo del misterio [artículo] Hernán Poblete Varas. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile