



Mario Puzo

revela a la familia más corrupta del Vaticano

Sergio Zanlungo

Alguna vez Mario Puzo dijo que "El Padrino" no era una buena novela, y que sólo la genialidad de Francis Coppola logró transformarla en obra de arte. Se acuerda o no con la afirmación, lo cierto es que a par-

tir del filme estrenado en 1972, la figura del escritor neoyorquino multiplicó su fama y, por supuesto, la venta de sus libros.

Si sus dos primeras novelas "The Dark Arena" (1955) y "The Roman Pilgrim" (1956), fueron vastamente elogiadas por la crítica, el reconocimiento mayoritario

del público llegó con esa monumental obra publicada en 1969, que nació la tragedia de Vito Corleone y su trágica estirpe.

Consciente de la mina de oro que había descubierto, el novelista decidió explorar hasta el fondo los recursos que brindaban las mafias italianas, con libros como "Fools Die" (1978), "El Siciliano" (1984), "El Último Dios" (1996) y "Oriente" (2000), tarea que emprendió con gran éxito.

Pero no fue la única vertiente explotada. Puzo encontró otra gran veta en la Iglesia Católica. Más específicamente, en aquellas sinuadas historias que a través de los siglos han trascendido de los más secretos pasillos del Vaticano.

Es justamente aquello, lo que el autor aborda en su última publicación, editada a dos años de su muerte: "Los Borgia", una obra inspirada en aquel linaje que el mismo escritor definió como "la primera familia mafiosa de la historia".

Ahora, el relato se traslada a pleno Renacimiento. Su protagonista es el "Papa Borgia", Alejandro VI, el padre de Lucrecia, un hombre de "religión", pero que no por ello dejó de amar mujeres, sentir el placer de la lujuria y construir una gran familia.

Así, el libro recrea la historia de una casta que llegó a la cima del mundo debido a su ambición desmedida y sed de poder, pero que tendría que pagar un alto precio por sus pecados.

Todo en una época en que "Roma no era una ciudad bendita; era un lugar sin ley", cuando "en las calles los ciudadanos eran asaltados y

sus hogares saqueados, las prostitutas acampaban a sus anchas y cientos de personas morían asfixiadas". Eran los tiempos en que "ignorando" sus votos de castidad, los cardenales visitaban anualmente a las cortesanas, a, incluso, mantenían varios amantes al mismo tiempo. Los sobornos estaban a la orden del día y los clérigos estimaban a los nobles de sus deberes para con Dios, además de perdonar los más atroces pecados a cambio de dinero, como señala el propio autor en el sexto.

En aquella oscura etapa del Renacimiento, el segundo hijo hombre de cada hogar era educado desde pequeño para la vida eclesiástica, tuviera o no vocación, situación auspiciosa para la Iglesia coronaba reyes; de esta manera, las grandes familias ofrecían costosos sobornos para conseguir que sus miembros obtuvieran la posibilidad de ingresar al colegio cardenalicio.

El propio Mario Puzo clasificó la novela como



En "Los Borgia", uno de los libros más vendidos en la actualidad, el autor de "El Padrino" aborda sus tradicionales inquietudes sobre el poder y la traición; claro que, ahora, ambientadas en el Vaticano renacentista.

"una historia familiar", al

igual como describió a su megacobra "El Padrino". Sin embargo, el autor no aludirá a verla terminada, ya que su vida se extinguió en 1999 cuando aún faltaban algunos detalles para concluir.

Entre fueron finalmente afianzados por su asistente personal y compañero, la escritora Carol Gino, quien trabajó estrechamente con el autor en la preparación de la novela, y quien finalmente se encargó de revisar y completar los capítulos que quedaron inconclusos por el fallecimiento del

literato italoamericano.

El creador de la saga sobre la "Cosa Nostra", quien también fuera el guionista de las películas "Terremoto" y "Superman", pasó los últimos años de su existencia trabajando en la novela, la que comenzó a gestarse en 1983, tras una visita que realizó al Vaticano. Por ello es que, poco después y tras un minucioso estudio, el propio Puzo declaró ser "probablemente el mayor experto del mundo en 'Los Borgia'".

Y parece que no sólo en eso, sino que también en cada uno de los condimentos que le dan sabor a la narración: el poder, la traición, la riqueza y la intriga. Todo aquello que le dio reconocimiento mundial y que lo hizo transformarse en uno de los mayores referentes de la literatura de fines del siglo XX.



Mario Puzo, sus últimos años

Mario Puzo revela a la familia más corrupta del Vaticano

[artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Puzo revela a la familia más corrupta del Vaticano [artículo] Sergio Tanhnuz. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile