



5645

34 | El Metropolitano, domingo 13 de enero de 2002

LITERATURA

Mario Puzo

revela a la familia más corrupta del Vaticano

Sergio Zambrano

Alguna vez Mario Puzo dijo que "El Padrino" no era una buena novela, y que sólo la genialidad de Francis Coppola logró transformarla en obra de arte. Se consideró o no con la afirmación, lo cierto es que a par-

te del filme estrenado en 1972, la figura del escritor neoyorquino multiplicó su fama y, por supuesto, la venta de sus libros.

Si sus dos primeras novelas, "The Dark Arena" (1955) y "The Honorable Pilgrim" (1956), fueron vistosamente alabadas por la crítica, el reconocimiento mayoritario

del público llegó con esa monumental obra publicada en 1969, que nació la tragedia de Vito Corleone y su trágica estupefacción.

Consciente de la mano de obra que había descubierto, el novíspice decidió explotar hasta el fondo los recursos que heredaba las mañas italiane, con libros como "Fools Die" (1978), "El Siciliano" (1984), "El Ultimo Don" (1996) y "Oriental" (2000), tarea que entendió con gran éxito.

Pero no fue la única vertiente explotada. Puzo encontró otra gran vía en la Iglesia Católica. Más específicamente, en aquella sinuosa historia que a través de los siglos ha trascendido de los más secretos pasillos del Vaticano.

Es justamente aquello, la que el autor aborda en su última publicación, editada a dos años de su muerte: "Los Borgia", una obra impidió en aquel linaje que el mismo escritor definiera como "la primera familia mafiosa de la historia".

Ahora, el relato se traslada a pleno Renacimiento. Su protagonista es el "Papa Borgia", Alejandro VI, el padre de Lucrecia; un hombre de "religión", pero que no por ello dejó de amar mujeres, sentir el placer de la lujuria y cometer sus grandes pecados.

Así, el libro recorre la historia de una casta que llegó a la cima del mundo dedicado a su ambición desmedida y sed de poder, pero que tendría que pagar un alto precio por sus pecados.

Todo en una época en que "Roma no era una ciudad bendita; era un lugar sin ley"... cuando "en las calles los ciudadanos eran asaltados y

sus hogares saqueados, las prostitutas acostumbraban a sus anchas y cientos de personas morían asesinadas". Eran los tiempos en que "ignorando sus votos de castidad, los cardenales visitaban anualmente a las cortesanas, a, incluso, manteniendo varias amantes al mismo tiempo. Los sacerdotes estaban a la orden del día y los clérigos estimulaban a los nobles de sus

deberes para con Dios, además de perdonar los más atroces pecados a cambio de dinero", como señala el propio autor en el texto.

En aquella oscura etapa del Renacimiento, el segundo hijo hombre de cada hogar era educado desde pequeño para la vida eclesiástica, nivela o no vocación, situación auspiciosa para la Iglesia corrompida; de este modo, las grandes familias ofrecían cuantiosos sobornos para conseguir que sus miembros obtuvieran la posibilidad de ingresar al colegio cardenalicio.

El propio Mario Puzo clasificó la novela como



EN "LOS BORGIA", UNO DE LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN LA ACTUALIDAD, EL AUTOR DE "EL PADRINO" ABORDA SUS TRADICIONALES INQUIETUDES SOBRE EL PODER Y LA TRAICIÓN; CLARO QUE, AHORA, AMBIENTADAS EN EL VATICANO

RENACENTISTA.

"esta historia familiar", al igual como describió a su megaobra "El Padrino". Sin embargo, el autor no abandona a verla terciada, ya que su vida se extinguía en 1999 cuando aún faltaban algunos detalles para concretarla.

Entos fueron finalmente afirmados por su asistente personal y compañero, la escritora Carol Gino, quien trabajó estrechamente con el autor en la preparación de la novela, y quien finalmente se encargó de revisar y completar los capítulos que quedaron inconclusos por el fallecimiento del

literato italoamericano.

El creador de la saga sobre la "Cosa Nostra", quien también fuera el guionista de las películas "Tempestad" y "Superviviente", pasó los últimos años de su existencia trabajando en la novela, la que comenzó a gestarse en 1983, tras una visita que realizara al Vaticano. Por ello es que, poco después y tras un misterioso entroido, el propio Puzo declaró ser "probablemente el mayor experto del mundo en 'Los Borgia'".

Y parece que no solo en eso, sino que también en cada uno los condimentos que le dan sabor a la narración: el poder, la trama, la riqueza y la intriga. Todo aquello que le dio reconocimiento mundial y que le hizo transformarse en uno de los mayores referentes de la literatura de fines del siglo XX.



Mario Puzo
Foto: AP

Mario Puzo revela a la familia más corrupta del Vaticano

[artículo] Sergio Tanhuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Puzo revela a la familia más corrupta del Vaticano [artículo] Sergio Tanhuz. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)