



literatura y libros

La Epoca

Un icono ruso: Alexander Pushkin

El estreno en Chile de Eugenio Oneguín de Tchaikovsky nos enfrenta a una paradoja: la gran mayoría del público de habla castellana sólo conoce la obra de Pushkin —nacido hace 190 años— a través de las óperas que se han coreografiado con sus argumentos.

CAMILLO MARKS

Es casi imposible para alguien que no sea ruso comprender la extraordinaria posición que ocupa Alexander Pushkin en la cultura rusa. Para un ruso, es una muestra de lo que un milagro, la explosión instantánea que culminó en el siglo de oro ruso y que produjo a Lermontov, Gógol, Turgenyev, Tolstói, Dostoyevsky y Chéjov.

Primero, además, a Pushkin, como a nadie en esta cultura nacional, se le atribuye, sólo y por su cuenta, haber dado nacimiento a una literatura independiente dentro de la tradición europea, fuera el primer que Dostoyevsky lo citara más universal que Shakespeare, Cervantes y Schiller.

En Eugenio Oneguín es, precisamente donde Pushkin se encuentra como "el más grande autor ruso y el más universal de todos".

Además, el impacto que tuvo en la cultura rusa fue tan grande, si no mayor que en la literatura: Gólgota, Moisés, el Tchaikovsky, Rachmaninov, Rimsky Korsakov, Borodin, Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich y muchas otras corrientes de arte, ballet, música en las que, como dice en la literatura, la cultura musical de un país creció y se desarrolló bajo la influencia de un poeta.

La pasión y la muerte

La vida de Pushkin podría ser uno de sus mejores poemas. Descendiente de la nobleza que se inició, junto a Alejandro Nevski por el lado guerrero y literario, por el momento, del castro-oligo Boris Hatinich, comprado en Constantinopla y regalado a Pedro el Grande, quien lo educó y convirtió en un noble ruso. Pushkin tuvo una educación irregular, influenciada por las intenciones de su abuelo y el amo de la familia. En el libro de la Aldea de los Zares comenzó a escribir poemas, novelas, por poemata, y el idioma ruso fluye en

épica, en Rusia sólo se escribía y leía en francés y la colectividad llegó muy pronto, sobre todo con Rusia y Luchina.

Al convertirse en portavoz de las ideas liberales que culminaron con el abolicionismo de los Decembristas en 1825, fue relegado a distintos puntos del territorio ruso, donde escribió gran parte de su obra. Nicolás I lo hizo llamar para su coronación y él se declara que será su único censor. Se enamora de una de las mujeres más bellas de Rusia, Natalia Goncharova y, tras un largo cortejo, se casa con ella.

Clasificado por la corte a la que fingió en sus obras, víctima de un miedo casi enfermizo por la reputación de su mujer, objeto de una constante atención en que la vida tenía al arte, persiguiendo el mismo destino que muchos de sus escritores, una a diario a un hombre temeroso con quien Natalia coquetea y muere a los 37 años, en 1836, después de una horrible agonia.

La multiplicidad de lo humano

El carácter del lenguaje, literario como dejó una vasta obra que es imposible de clasificar y que es una parte inseparable del mundo ruso y europeo. Tal vez una de las pocas explicaciones de ella que tiene el paso del tiempo reside en su personalidad, que posee la multiplicidad de lo humano en una personalidad casi inabarcable: alegre y casto, amante y burlón, inocente, insolente, amante, modesto, contemplativo, rebelde, tímido, respetuoso, holgazán, trabajador, amante y rebelde a la vez, virtuoso, virtuoso egoísta y padre de familia y dependiente.

Sólo hay dos momentos: Rusia Goncharova: La hija del capitán. La dama de pique. Zar Salda: Eugenio Oneguín. En esta colección de la que, después de un poema, una vida completa de la vida y muerte.



Año II, N° 75, Domingo 3 de Septiembre de 1929

5644

Un Icono ruso: Alexander Pushkin [artículo] Camilo Marks.

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Icono ruso: Alexander Pushkin [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile