





## Literatura

# Recordando a Pushkin

**E**n el 16 de junio se cumplieron 200 años del nacimiento del poeta ruso Alexander Pushkin. Se multiplicaron homenajes pero básicamente en el mundo hispano, de una u otra manera, a la literatura y el arte. Si bien Pushkin fue un poeta para el pueblo: "Abajo los dioses, viva el hombre", cantaba, "No cubrirá la tierra el sonido del pueblo! Que a él confíen...", su obra es bastante desorientada para los pueblos y al parecer sólo los rusos lo leen y, además, ciertas de memoria sus versos.

¿Qué sucede con la obra y vida de este poeta? ¿Será sólo la falta de traducciones o el llamado a la rebeldía de sus versos? ¿Su afición por la bohemia y la belleza? ¿Su amor por la justicia y libertad? ¿Su ateísmo? ¿La herencia de sangre negra como posiblemente esclavista? ¿La apreciación indecisa de su legado? Todo eso y más. A nadie de los que tienen los medios para hacerlo le interesa difundir hoy en día la obra de un poeta. Menos la de quienes montan su orgullo y valeren ante el poder del Zar Nicolás I, al preguntarle éste: "¿Dónde habéis estado el 14 de diciembre de haberme encontrado en Petróvsky?", refiriéndose a la sublevación armada del 14 de diciembre de 1825, a lo que Pushkin respondió: "Entre los rebeldes, majestad".

A quienes dominan los aparatos culturales oficiales, cada cierta, cierta o docena años, les basta con presentar a ciertos poetas inevitables ante una élite de intelectuales en ridículas conferencias y editoriales en libros bajos, inalcanzables para la gente común por sus precios, donde lo más importante es la ostentosa por sobre la obra del festejo. A esto tampoco escapó Alexander Pushkin.

Autoportrato  
de Pushkin



Dostoevski decía "Todos somos hijos de 'El Capote' de Gogol, pero dono sería imposible sin el 'Maestro de Postas' de Pushkin", impresionante repetición del lenguaje del poeta, el vocabulario utilizado en sus obras asciende a unos 25 mil vocablos, los que fueron publicados en cuatro tomos en 1958 en Moscú.

Las obras de Pushkin van desde el romanticismo a los temas históricos, donde el amor inauspicio, la soledad y la tragedia van de la mano en otros desencuentros. En el caso de "El prisionero del Cármen" y el amor ejemplar de una muchacha; la tragedia de Abekta y la hermosa Zemphira en "Los clérigos"; Pn "Ruggerio Obscurano", considerada su obra maestra, en verso, nos muestra el drama amoroso de Ruggerio, Orla y su amigo poeta, Loris, que termina con la muerte de éste a manos de Onagalo como diablo que siempre se impone. Tampoco se puede evadir de su obra su vocación libertaria, como cuando cruce a los devoradores: "Cueran las caderas de las matas/ tan de temblor las caderas, y arrancar/ la libertad verde". Fue un mestillazo de claridad y amargura. A los 15 años ya escribió: "Parajes de Milán, parajes andados/ donde al alba de los años florecientes/ grito yo en las horas doradas del ocaso/ sin saber de dolores y desdichas..."

El poeta vivió la expresión de la censura y el exilio, aunque su popularidad fue su

# **Recordando a Pushkin [artículo] Alejandro Lavquen.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Lavquén, Alejandro, 1959-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recordando a Pushkin [artículo] Alejandro Lavquen. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)