



negro SOBRE blanco

5611

Boletín literario bibliográfico



JEAN-PAUL SARTRE:

LAS PALABRAS

Se ha dicho que desde las Confesiones de Rousseau nadie habló de sí mismo en forma tan conmovedora como Jean-Paul Sartre en este relato de su infancia. La rigurosa honestidad, la incesante búsqueda de la verdad que el Sartre adulto conduciría con tanta lucidez, están presentes en forma germinal en estas memorias. Las palabras es un título-suma ya que las palabras, es decir la literatura en su acepción más amplia, se le aparecieron desde sus primeros años como el único camino: para abordar y cambiar al mundo y a la historia; para juzgar el pasado y, liberándose de él, construir; en síntesis, para vivir. En el cuadro familiar que Sartre pinta inaperceptiblemente (burguesía provincial, con una rama católica y otra protestante), el descubrimiento de la literatura por el niño que fue el autor adquiere las dimensiones deslumbrantes del primer, decisivo enfrentamiento con lo que él intuye será su destino. La proeza de evocar una infancia, una familia, un ambiente, a través del prisma de la relación con la literatura, sólo es posible para un gran escritor, que puede convencernos de la importancia vital de ese amor (que no excluye la pasión absoluta ni el afán de posesión) por las palabras. Clave inapreciable para quienes han seguido, desde el respeto o la antipatía, la labor literaria, filosófica y política de Sartre, este tomo es, en sí, una pequeña obra maestra, donde la desnuda elegancia del estilo clásico se pliega admirablemente a los meandros de una evocación que rechaza la ternura sin desconocer la emoción, y sabe unir a una implacable auto crítica la fascinación de toda infancia recordada.

Dios me habría librado de la pena: yo habría sido una obra maestra firmada, con la seguridad de tener mi lugar en el concierto universal, habría esperado paciente-mente a que Él me revelase sus deseos y mi necesidad. Yo presentía la religión, la esperaba, era el remedio. Si me la hubieran negado, la habría inventado yo mismo. No me la negaron: me habían educado en la fe católica y supe que el Todopoderoso me había hecho para gloria suya: era más de lo que me atrevía a esperar. Pero después, en el Dios al uso que me enseñaron no encontré el que esperaba mi alma; necesitaba un Creador y me daban un Gran Patrón; los dos eran uno, pero yo lo ignoraba; yo servía sin calor al ídolo farisaico y la doctrina oficial hacia que se me quitasen las ganas de buscar mi propia fe. ¡Qué suerte! La confianza y la desolación hacían que mi alma fuese un terreno elegido para sembrar el cielo en él. Sin ese equívoco, yo habría sido frívolo. Pero el lento movimiento de desecristianización que había nacido en la alta burguesía voltairiana y que había tardado un siglo en alcanzar a to-

Noviembre-Diciembre 1964

Publicación de la
EDITORIAL LOSADA,
Alsina 1131, Buenos Aires,

Editor responsable:
Gonzalo Losada.
Registro de la Propiedad
Intelectual, 804.603

35-36

Las palabras. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las palabras. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile