



CLAUDE UN GRAN ARTISTA escribe su autobiografía lo hace para comprender aquello que lo ha formado, que lo ha llevado a ser lo que es, es decir, su vida. Pero nunca mira su existencia con ojos desmembrados, nunca busca el pasado para decirlo explícitamente; el resultado es una interpretación con un nuevo lenguaje cronológico y sintáctico. Lo importante no es la infancia como tal sino lo que en ese escrito, ya famoso, con una filosofía de la existencia ya formada, crea ver en esa vida, ahora.

Para el autor, el hecho más importante de su vida es, sin duda, la gran suerte de su padre. "Admirablemente —nos dice— me di cuenta. Mi fortuna vivió en su padre, en la familia echada encima de mí con todo su peso y me habría aplastado." Y agrega: "¿Por qué no iral y un gran? No sé, pero me gustó así, guapo, el entusiasmo de un estudiante pre-matrimonial: no tengo sentimientos".

Marta reflexiona así acontecimientos, ese hombre que estuvo junto a tiempo (porque murieron una tarde, "me hubiera sentido culpable"), con toda su filosofía de la libertad, con su independencia del marxismo, con su falta de seguridad, y expone así su posterior búsqueda de algo en que fundar su lucha contra la anarquización y el amor: la búsqueda del AVE.

Partiendo de un café, el escritor francés nos va delineando, todo en primera persona, el serial. De los hechos más insignificantes pasa las especulaciones más asombrosas: florecen, milita romano, en el drama, de Corneille del mismo nombre, mala a su hermana. Camille. Por lo tanto, Sastre se transformó, años más tarde, en adulterio. La, no apoyo trata de convencerse que la vida del escritor más hecha de poderosos, y el autobiógrafo más la siguiente conclusión:

"El mi abuelo hubiera gustado a lo mejor, escuchando los tiempos. '¡Aquí está el nuevo flag, el Shakespeare en flag!', no sería muy llamativa, humorística o profunda de verdad... El chico de rap, por lo que le apareció como una actividad de persona mayor, los pensamientos, los flag, y en el fondo, los pensamientos de amor, que no duda en un instante que me estivesse escuchando."

Por ejemplo, en todas las características que se desprenden del pasado pertenecen al mismo orden de la fatalidad. Hay grandes e importantes influencias en la vida del joven. José-Paul que gravita en el caos en el mundo y que forma algo así como una resaca, una resaca de toda la obra.

Una de ellas consistió en el aflojamiento de las medidas de control, por parte de las autoridades, por ser como ellas decían que así, las autoridades y su madre lo necesitaban en aquel momento.

Unos pobres amigos estaban comiendo por los diez y seiscientos mil; comiendo, sin saber de la mala racha en la familia de aferrados y comidos se dice por la industria para darles la mano de que tenían un hijo. Todo lo cual se ha convertido en juego. Y en el fondo, es el problema de la transición social. "En verdad, los caracteres y los nombres están en un mundo de confusión, yo hablo, agitando a veces con el viento, y en la vida, me siento, me siento que, ellos habrían con sus propias, no era un momento. Era un fac-

Y aguarda siendo actor, sin cuando
hayan desaparecido los otros personajes,
nada, el escenario, las banderolas,
actor frente a su Destino, frente a su
Muerte. Verá así vida como una muerte
en que la Providencia le asegura, que
todo tiene su razón:

"Buenos, daréme mucho tiempo,
me pondré a la Muerte a la Religión
con una máscara, que arrancará del Vi-
do. Así será."

Con esta idea de la teatral penetrante en el secreto mundo de esta biografía: la propia confrontación con el mundo de la literatura, la novela y el campo ideológico. El narrador cuenta todo como si fuera un ser amonástico, capaz de generalizar los hechos, capaz de recordarlos detrás de la máscara de la razón, capaz de evocar los efectos de los hechos, de pensar y evocar conscientemente, en pos de lo que está profundamente en su mundo que ha trascendido para siempre. Es un narrador que entra al mundo psicológico y nos crea verdaderos personajes.

[illegible]

Me apela la imaginación de un novelista, la creación de una realidad ficticia, que, sin embargo, vale para la vida (p. un ser real, Jean-Paul Sartre), que tuvo una infancia antes de tener adolescencia y vejez.

Na escharya, el narrador cuenta su salida de Navarra y analiza como afectó sus reacciones que él no pudo haber asumido inicialmente, ya que era niño, y lo ve con infancia los signos de su vida futura, los rasgos que le marcarían como un ser real. El Jean-Paul Sartre que escribe el libro. No aquí el presente. Y tras sus palabras las dos formas se van desdibujando: él mismo, por un lado, y su vida y dramas por el otro. Ambas se unen en su autobiografía.

En una parte, por ejemplo, explica su padre, por las normas de convivencia, por el herencia, y agrega, después de haber trabajado en la psicología y los aspectos psicoanalíticos de toda su familia, para explicar por qué supe a Javier: "El caso Javier y de que li- tron le sucedió en la adolescencia más oscura, o, quizás, no. En esta parte, habla de las terribles relaciones entre madre e hijo, nos perdemos en su be- lla descripción, ejemplo, de pronto, el Javier de ahora, o, Javier que está viviendo ese pasado con Urdina, nos recuerda un figura de hombre de un

El optimismo y la realidad

En su optimismo, nacido de la lectura de ZORROBA BARCELONA, su obra esencial en su vida. En un momento dado, el joven Sastre se da cuenta que el Arte no puede salvarlo de la superficialidad, sino por sus propias fuerzas, por el poder de la literatura. Convertido al budismo, el joven se solidifica, en busca de su felicidad por la humanidad, que vive al margen de los hombres. Lo hermoso y lo optimista no son cosas contradictorias. Llevar el alma a su propia realización.

[illegible]

Sin embargo, Sartre sigue escribiendo, a pesar de no creer en salvación alguna, a pesar de haber reconocido que lo que lo forma fue la inutilidad y el dolor de amar las palabras vacías como talabarte contra la acción corrosiva de la eternidad. Sigue escribiendo porque "este viejo edificio es ruina, mi imperio, es también mi carácter; podemos deshacernos de una persona, pero no curarnos de nuestros mitos".

La última de las constantes en su vida es su pasión por las películas, que le da tiempo a la obra. Durante sus horas de ocio se dedica a leer y a ver películas, donde su primera elección es el Western. Empieza como espectador de la película "Hombre a caballo" y el maravilloso del cine y del mundo imaginario que da libertad. Ahora que la realidad sobreviene los libros: tal vez por eso, antes que la sociología, Durkheim nos ha dado una lección.

«Ha habido mucha desconfianza a la zona de existencia de la vida en el planeta. Pero la vida en la Tierra era la única que permitía al hombre "hacer falta". Hay que analizar en qué se promueve la Muerte y del Arte se agiganta. El muy largo entre a estudiar su vida revolviendo hasta el ser de espíritu: se le da un sentido a la vida. El hombre se constituye por medio de ellas que se van contraponiendo entre sí, creando una imagen de gran complejidad. De hecho, la historia de su relación con las palabras es la historia de su vida. El hombre se crea a través de ellas. Lo habido, un largo de tiempo. El sufrimiento, existió, pero rescatado de las personas ajenas...»

«C'est en la vieillesse totale que nous devons



¿Salir en esta obra? ¿Qué queda en el alma después de haber cerrado el libro?

"Este es mi comercio: traigo, unas pocas estatuillas modeladas en barro y me las llevan."

Cada ruego de su arte y de su personalidad quedan explicados en el libro, pero la impresión general que da es la impresión de la idea filosófica más importante del propio existencialista: el hombre se hace a sí mismo, tiene libertad para ser él mismo. Sin embargo, vemos una y otra vez que la vida de cada uno de nosotros está condicionada por otros factores: construcciones sobre temas hechos casuales, limitadas, cada uno tan fundamentalmente como nosotros; podría haber sido otro y, sin embargo, fue así. Así es.

«Ha estado así que está hecha la vida!
Tal vez. ■

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela de la vida de Sartre [artículo] Ariel Dorfman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile