



“LA MORT DANS L'AME”

DE JEAN PAUL SARTRE

Por Francisco Walker Linares

varios: algunos llen con risa hueca; otros no saben cuál será su suerte, si serán prisioneros, o volverán a sus hogares; pero tratan de acomodarse a su nueva situación: es preciso seguir viviendo; están solos, porque los oficiales se ocuparon sigilosamente, han quedado en el desamparo, como parias. Los campesinos y los aldeanos, no los quieren; los desprecian como venidos, los culpan de la derrota; desean que se vayan cuanto antes; es muy incómoda su presencia que expone a los bombarderos. Algunos celebran la pronta llegada de los alemanes, por lo que se restablezca la tranquilidad. Los soldados se apoderan de reservas de vino que les ejercen abandonados en la fiera; se embriagan en forma repugnante; la degradación llega a extremos abyectos: beben su derrota; aquí la crueldad de Sartre alcanza su grado máximo. Mathieu, aun cuando bebe en exceso, no se emborracha, y conserva su implacable lucidez analítica. Evocaba no está tímido el armisticio y, por lo tanto, sur, existen posibilidades de combatir una de los soldados. Pinette, modesto empleado del Metropolitano de París, y una de las pocas figuras simpáticas de toda la obra, decidió ir a la lucha, dejando a una chica campesina, que lo quiere apasionadamente; Mañieu traza, en vano, de suicidarse; lanzarse al combate, es correr a la muerte cierta e inútil; están derrotados, no es posible batirse con los vencedores. Sin embargo, es un cambio repentino e inesperado, Mañieu, que no ha disparado un solo tiro en toda la guerra, modifica de inmediato su actitud; toma también la decisión de luchar, y lo hace libremente, a pesar de que está seguro de que va a morir por nada, sin obtener, no obstante, va a sacrificarse, será, ello, su forma de expiación... Entretanto, los soldados siguen en su fuga desordenada, y solo un infimo grupo resiste, sin esperanzas de éxito, a los alemanes que llegan a la aldea. Mathieu es uno de estos combatientes; en su primer disparo de la guerra, mata a un alemán, siente satisfacción, porque así puede comprobar que los arrogantes

vencedores son vulnerables; sigue disparando y matando, y goza de una salvaje felicidad; no importa que salte al mundo, él es libre; se queda solo, todos sus compañeros mueren. Incluso el humilde Pinette. De Mathieu no se habla más en el libro, se supone que fue prisionero, y, seguramente, lo encontraremos, de nuevo, en el quinto volumen.

París, en los días que siguen a la ocupación nazi, es ágil y pavoroso; se cierran, sobre la ciudad humillada, el vacío y la desolación; sus habitantes han huido o se esconden. Sartre describe esta trágica soledad, en forma admirable.

La segunda parte del volumen presenta, como en un vasto fresco, una multitud de varios miles de soldados que han caído prisioneros, refugio humano, formado por "bosques" de rascas" conser, que camina, dócilmente por las largas rutas, casi sin guardias, en medio de su desorientación; están, tal vez, contentos de que la guerra haya terminado; les parece, instantáneamente, que pronto regresarán a sus hogares; reconocen la superioridad dominadora de los alemanes; los vencedores están maravillados ante los vencidos. Se los encierra en un cuartel de una pequeña ciudad del este de Francia, están poseídos de amargura e inquietud; critican, acerbamente, una guerra inútil, desprovista de preparación y de municiones. La primera noche un soldado se vuelve loco, los centinelas alemanes, creyendo en una revuelta, disparan sus ametralladoras sobre los pobres indefensos, y hay varios muertos y heridos. Los cautivos tienen hambre, pose le ha dado alimentos, son verdaderas bestias famélicas; matan a un perro y se lo comen; un soldado alemán se divierte lanzando pedazos de pan al suelo, más allá de los alambrados, donde no pueden recogerlos; después los humilla, arrojándoles trozos, que los hambrientos se agolpan para recibir. Sartre destaca la figura de Brunet, militante comunista, fanático, irracional, unilateral, con fe ciega en

el Partido y en la URSS, periodista de "L'Humanité", propone agrupar a los camaradas comunistas y servirlos del caos para su propaganda, fomentando el espíritu de rebeldía y el odio contra los nazis; la causa tendría mayores posibilidades de éxito, mientras peor sea el tratamiento que se dé a los prisioneros y, sobre todo, si se los lleva en cautividad a Alemania, pues entonces, toda resignación desaparecerá; sin embargo, la acción de Brunet debe ser cautelosa, porque los nazis son implacables con los comunistas.

Encontramos un cooperador en un joven filsofo, es quien el comunismo no ha borrado la sensibilidad; en cambio, eligen sus ideas con la de Schneider, un rebelde generoso y humanitario, hombre simple, hacia el que va la predilección de Sartre, que si bien tiene conciencia de la derrota, reacciona contra ella, dispuesto a dominar la desgracia; repudia la actitud pasiva de sumisión absoluta al Partido, después de la alianza germano-rusa; son apasionantes las conversaciones políticas que sostienen Brunet y Schneider, dentro de puntos de vista opuestos. Brunet trata de organizar un pequeño grupo comunista, pero la célula es muy pequeña, cada uno de lo que él esperaba; trata de sacar su prostitución, porque ha surgido un rival poderoso en un sacerdote que predica que la derrota es un castigo por el alejamiento de Dios, señalando la necesidad de la expiación.

Los prisioneros procuran adaptarse a su nueva vida, con gran descontento de Brunet, que los considera suicidas; después que han comido, cuando sacan el hambre, critican, riñen; en la noche evocan su mediocre existencia cotidiana, el café que frecuentan, el hogar, las mujeres; se organizan burguesamente en la cautividad, convencidos de que la derrota es, para ellos, irremediable. Pronto se llevan a los prisioneros alemanes, que los nazis transforman en alemanes, reintegrados a la madre patria, por la gracia del Führer; se les hace levantar el bra-

E/Mercurio. Stgo. Dgo. 28 de mayo de 1950. p.3. 5582

La mort dans l'ame" [artículo] Francisco Walker Linares.

Libros y documentos

AUTORÍA

Walker Linares, Francisco, 1896-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1950

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mort dans l'ame" [artículo] Francisco Walker Linares.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile