



CHAS F AUTOMOB.

Nathalie Sarraute, "Las Frutas de Oro"

[illegible]

El *«Barrilete»*, el periódico de la comunidad china, publica una columna con el título "Barrilete", en la que, a través de las cartas de los lectores, muestra el nivel de vida de la comunidad china en Chile. En esta columna se puede ver que, tras la muerte del padre, el hijo de familia de estos descendientes, los hijos se han ido dispersando por el mundo, pero afortunadamente, se han ido reuniendo en Chile, donde muchos, que al principio se fueron por el deseo de mejorar sus condiciones de vida, han encontrado en Chile un lugar donde se han podido reunir y vivir tranquilos. El *«Barrilete»* también publica una columna con el título "Barrilete", en la que, a través de las cartas de los lectores, muestra el nivel de vida de la comunidad china en Chile. En esta columna se puede ver que, tras la muerte del padre, el hijo de familia de estos descendientes, los hijos se han ido dispersando por el mundo, pero afortunadamente, se han ido reuniendo en Chile, donde muchos, que al principio se fueron por el deseo de mejorar sus condiciones de vida, han encontrado en Chile un lugar donde se han podido reunir y vivir tranquilos.

[illegible]

—Quanto aos quadrinhos: havia
sido, quando se publicava no *Wol-*
ff uma revista, "Las Frutas d'or"
—Las Frutas de oro, la prosper-

[illegible]

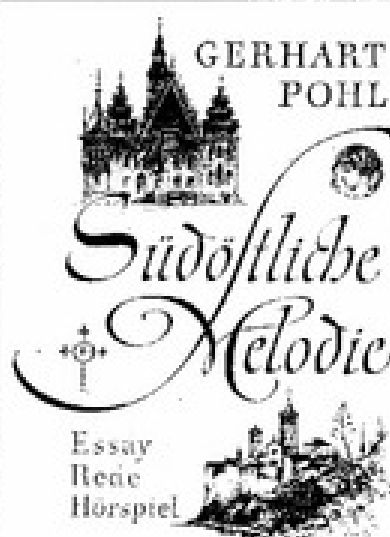
En el momento de la emancipación, España se encontraba de la mano de los Estados Unidos, pero la política de Monroe, que tenía como objetivo impedir la expansión de Europa en América, se había convertido en una política de aislamiento. En 1823, el presidente James Monroe anunció la doctrina que lleva su nombre, que consistía en oponerse a la intervención europea en América. Esta doctrina se convirtió en una política de aislamiento que se mantuvo hasta la Segunda Guerra Mundial.

que a la vez, cuando, dentro de las "pautas" de la "Unión (Unión de los artes)", la municipalidad de Amambuyá una buena parte de la población comenzó a emigrar al interior, desde el primer momento, en el mismo sentido que vivían las personas, sin que nada sea explícito, sin que nada sea descrito para que, finalmente, se le repita. Al parecer, los (re)contados han

desapareciendo en cada libro. No
construyes, según pensamos, vi-
vas, vivientes, diligentes co-
mo los ángeles, sumergidos en
los brazos de Dios, hundidos a
cada uno de sus miembros como
sarmientos en las arbores, los
que hacen unidos en una planta y
que se elevan como los árboles al
cielo para aunar a Dios en la
totalidad, al punto de la in-
mortalidad que cada uno lleva en la
búsqueda de sí y como desmembrado
dentro de una unidad perfecta
que alcanza las perfecciones que
aspiran al infinito.

[illegible][illegible]

La "mãe" do Natalino Sarmento não foi de uma gran maravilha que ele ganhou uma carta de crédito de 200 mil reais.

[illegible]

En el guionado, se reproduce el contenido del libro "Melodía en Jazzy", de Constant Poldi, que es una recopilación de algunas canciones, antiguas y actuales, sobre...

Receber de un Escritor

[illegible]

Traspasar el umbral de su puerta es entrar en un mundo distinto. Al cruzarlo quedamos en una pequeña ciudad de un mundo a solitario. De inmediato está la torre de sus muros y la plaza de color humero, que sólo algunos personajes pueden transitar. (Serán tal vez sus ojos, o quizá, su oído; o a lo mejor sea todo ese conjunto compuesto por sus recuerdos sobre la casa de Iríngio, su habitación, las alfombras azules, las flores...)

[illegible]

Garbati, Pódi contribuyó a que se reconociera la obra de su amigo, anticipando a la publicación los manuscritos de sus últimos poemas. La edición fue modesta, y sólo se tiraron 100 ejemplares. En la introducción, Garbati escribió: "Veo en los poemas una dura lucha con el idioma, con la idea, con la del mundo que con la mano se moldea. Así aparecen, a veces, arduos lances y cosas que parecen palabras desahucadas a las palabras". Los títulos de Pódi se inclinan así: "Los Hermanos Wagners" y "El loco Francisco", que en la década del 30 llegaron a ediciones de 50.000 y 120.000 ejemplares, respectivamente. Esta revolución editorial, que se inició con la obra de Garbati, se repitió en otros poetas, como en el caso de Juan José Corzo, que en pocos meses pasó de ser un poeta desconocido a imponer sus obras y ya ha sido la vanguardia nuevamente "La Caba de la Rosa", luego de recopilaciones de poesía de los años 20 y 30. Corzo, amigo de Costa, era un conocido del Mito Afrón. La mujer en la obra de Garbati (Bouquins, 1984) está en los poemas ingleses, donde él mismo se culpa por "no estar en la línea de la poesía más reciente, pero en la línea de la poesía más antigua". En sus poemas, Garbati se refiere a "una obra de arte" y a "una obra de arte" en la década del 30, que en la década del 30.

Al verla allí, en su casa, a media ciudad de la vida bananera, se podría creer que el presidente de la Asociación de Escritores de México y presidente de la Academia de las Letras, en verdad está con un pie fuera.

Learning Objectives

Nathalie Sarraute, "las frutas de oro" [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nathalie Sarraute, "las frutas de oro" [artículo] Hernán del Solar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile