



5537

3783
CSE

MCP198

COCUYO: UNA MATRIZ DE IDENTIDAD YSU DESPLIEGUE EN SUBMUNDOS TEXTUALES

Cristián Montes

Departamento de Literatura, Universidad de Chile

Respecto a la novela *Cocuyo* de Severo Sarduy, penúltima obra de su producción novelística, no se han publicado todavía suficientes trabajos que iluminen su lectura¹. Su título la relaciona con dos de sus anteriores novelas, esto es, *Cobra* y *Colibrí*, en relación al mundo animal al cual hacen referencia². Cabe mencionar que *Cocuyo*, dado su carácter polivalente, faculta la actualización de múltiples lecturas³. Se produce en ella un intercambio de códigos donde todo elemento escritural, desde las estrellas hasta los textos, se convierte en potencial significante⁴. La novela *Cocuyo* es una fiel representante del neobarroco hispanoamericano postulado por Sarduy, obra que se despliega en un lenguaje abigarrado y artificioso, único medio para hablar de una realidad fragmentaria y multiforme⁵. Se hace necesario mencionar que esta novela corresponde a una segunda etapa del autor en cuanto a su concepción de lo neobarroco⁶. El mismo Sarduy ha establecido la necesidad de controlar la dispersión significativa que caracterizaba su producción inicial⁷.

¹Severo Sarduy, *Cocuyo*, Barcelona, Tusquets Editores, 1990.

²Sarduy crea: "(...) una zoología imaginaria muy cercana al lector y hace de cada novela un mundo desbordado, alucinante, grotesco". Verónica Maqueo Méndez, "Cocuyo: una aproximación a lo dual", en *Quimera*, Nº 102, Editorial Montecinos, 1991, p. 41.

³El concepto de polivalencia es utilizado por Sigfried Schmidt en "La comunicación literaria", *Prolegómenos de la comunicación literaria*, Madrid, Arcos Libros, p. 210.

⁴"En su obra, cada partícula engarza un instante específico de la cultura con las manifestaciones coriológicas actuales", Leonor A. de Ulloa, "Signos en rotación en el neobarroco de Severo Sarduy", *Hispanérica: Revista de Literatura*, Nº 52, Año: 18, 1989, p. 14.

⁵Ver Severo Sarduy, "Escrito sobre un cuerpo", en *Ensayos generales sobre el Barroco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 209.

⁶Lo que se traduce en que la obra no genere las mismas dificultades de lectura que sus novelas anteriores. En ella: "(...) las palabras y los procedimientos literarios se imponen a la realidad y la devoran", Ana María Barrenechea, "Severo Sarduy o la aventura textual", en *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, V, 3, Barcelona, Ed. Crítica, 1988, p. 520.

⁷"Yo creo que la vida me ha ido cambiando mucho. Al principio yo practicaba un barroco desordenado, un poco hermético. Pero quizás con el tiempo me he ido convir-

Cocuyo, una matriz de identidad y su despliegue en submundos textuales [artículo] Cristián Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cocuyo, una matriz de identidad y su despliegue en submundos textuales [artículo] Cristián Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile