





## Sobre Salinger y Otros Peces de Colores

5518

"Hapworth 16, 1924" es la obra de Salinger que una pequeña editorial de Virginia llamada "Orchises Press" publicaría a fines de este año. O al menos eso es lo que afirman los insistentes rumores que provienen del mundo editorial norteamericano.

Esa "historia larga o novela", como ha sido etiquetada, fue publicada por primera vez en la revista *The New Yorker* en la edición del 19 de junio de 1965, y fue el último trabajo de Jerome David Salinger que apareció en ella.

El libro es una carta enviada por Seymour Glass a los siete años de edad desde un campamento de verano, imitando a un experimentado hombre de letras.

Además, está anunciado el lanzamiento de una segunda biografía de Salinger, esta vez por Paul Alexander. La primera es la no autorizada del inglés Ian Hamilton ("En busca de J. D. Salinger"). Este último trabajo constituye el acercamiento más serio hasta ahora a su vida-obra, a pesar de las innumerables objeciones que sufrió a instancias del propio Salinger, asistido por la firma de abogados "Kay, Collier & Bouse" y por el confirmatorio silencio de la Corte Suprema de Estados Unidos, al considerar que Hamilton no había hecho una utilización razonable de cartas y escritos inéditos de Salinger.

Pero, ¿quién se oculta detrás de todos esos rumores y habladurías? Un caballero de cierta edad que un día decidió fijar un domicilio conocido (Cornish, New Hampshire) y sencillamente no aparecer, no ser visto ni siquiera por ahí, con la torzada obsesión de no ser el objeto de ninguna mirada. Una reclusión autoimpuesta que se cumple rigurosamente a vista y paciencia de todos.

bóveda oscura. Ovíllarse. Pasarse por cedazo. Colarse. Desaparecer.

¿Qué tendrá que ver eso con "A Perfect Day for Bananafish", un cuento refinado con una escena de playa mortalmente conmovedora y un final simplemente redundante?

¿Serenós acaso todos peces de colores?

"Un gran artista es como una higuera cuyas raíces corren cien pies bajo tierra en busca de hojas de té, cenizas y botas viejas. El arte que es producido directamente para la comunidad nunca puede tener la misma íntima cualidad que el que surge de la soledad del artista. Porque éste posee la integridad y el éxtasis puro que existen para ser obtenidos sólo a partir de la ausencia de una audiencia y en comunión con los recursos primarios de la vida inconsciente. Uno no puede servir al mismo tiempo al arte y al poder: 'el poder es esencialmente estúpido'. Una figura pública nunca puede ser un artista y ningún artista debería transformarse nunca en una, a menos que, completada su obra, elija retirarse a la vida pública". (Palinúrus).

Cuentan que Salinger, en 1904, en la Academia Militar de Valley Forge, distante a algunos minutos en tren desde Nueva York, escribía cuentos "bajo las mantas iluminado por una linterna". Desaparecen los peces de colores.

Por un lado, la ausencia de audiencia como estenarismo indispensable del verdadero artista. ¿Habrá leído Salinger a Palinúrus? Y por otro, la concepción de la obra por la desaparición del obrero. No sólo la ubicación del mismo en un segundo plano, a modo de punto de fuga, no, su descomposición total y permanente.

¿Habrán leído a Salinger nuestros artistas?

No es que diga que Salinger sea un gran escritor, pero sí que

# Sobre Salinger y otros peces [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre Salinger y otros peces [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile