



“ME IMAGINO A MUCHOS niños pequeños jugando en un gran campo de cenizas. Miles de niños y niñas allí para olvidarse, nadar grande, con un ejemplo yo. Y lo estoy al borde de un profundo precipicio. Me excitan en agarrar a todo niño que vaya a caer al precipicio... Eso es lo que haría todo el día. Sería el encargado de agarrar a los niños en el momento”.

En su *PRIMERA NOVELA, La mujer de todos*, su gloriante más profunda como una rebelde. En una primera impresión, en forma y no a favor de sus protagonistas, el lector puede pensar que el joven Héctor Cárdenas es un idealizador de sentimentalismo sentimental que, como resultado del interés y gusto de su mundo, se convierte en un personaje de todas sus aspiraciones, especialmente las primeras, muchas frustradas. Pero el lector se da cuenta de que el joven Héctor es un ser real, un ser humano, un ser humano que, como todos los seres humanos, tiene sus debilidades y sus fortalezas. En su primer libro, el lector se da cuenta de que el joven Héctor es un ser humano que, como todos los seres humanos, tiene sus debilidades y sus fortalezas. En su primer libro, el lector se da cuenta de que el joven Héctor es un ser humano que, como todos los seres humanos, tiene sus debilidades y sus fortalezas.

[illegible]

¿PAPA JUAN HARÁ BOLÍVIA UNA VIDA
ADIFIA? ¿Y VOI PODRÁ ACOMODAR BOLÍVIA
ACABA DA SI DÉSPOTA DA RI CUANDO
DIGNA?

[illegible]

A high-contrast, black and white portrait of a man with dark hair, smiling. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The background is dark and out of focus.

[illegible]

Pero ¿por qué hay detrás de toda esta confusión? La realidad es que Madros y los miembros de él rechazado internacionalmente de siempre. ¿Por qué? El problema de todos los protagonistas es realmente tan bastante simple: ¿cómo hacer responsables en el mundo sin admitir que ellos, desde entonces, were privilegiados y superiores, así que a todos? El sistema es el más a los estados, were desde los años, como que no significa un acuerdo. Todo los países están de sus obligaciones.

En estas últimas novelas de Balgoz se arde no se comoverá en Jungo, sino para no tener que comprometer a una protagonista con la realidad. Encaja el modelo del autor de breves personajes que parecen estar en una cámara y se tocan simultáneamente. Significativa está la novela más reciente desde la veintena, *La casa que se abre*, donde el autor se refiere a la novela que se abre a la vida. Así, en la novela que se abre a la vida, el autor se abre a la vida. Así, en la novela que se abre a la vida, el autor se abre a la vida. Así, en la novela que se abre a la vida, el autor se abre a la vida.

de gobierno y de la desconfianza que se tiene en el futuro, a una impresión de que los milicos se han vuelto corruptos: "Se trata de una caída repentina para los hombres que en un momento u otro de sus vidas, tuvieron algo que ver con los poderosos. Ahora, o al menos que ellos creían que se había ido los poderosos. Así que dejaron de luchar. Sin realmente, desear de tener más poder de cualquier".

Industria mea și președintele, Halinguer
lăcomii.

AUTORÍA

Dorfman, Ariel, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adolescencia y misticismo en USA [artículo] Arie Dorfman.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile