



DISPONIBLE EN BIBLIOTECA

Esta obra corresponde al sector de biblioteca y documentación de la Universidad Católica del Norte, toda reproducción deberá ser autorizada por el área de su sector de esta y de otras bibliotecas

Requidemos N° 5 (Nov. 13-2002)

5496



UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE
UNIDAD DE BIBLIOTECA Y DOCUMENTACIÓN

N° PRDIO 813.52
S 465.42.5

AUTOR Salinger, Jerome David
TÍTULO NINE Cuentos
FECHA 2/11/02

LOS NUEVE CUENTOS DE J.D. SALINGER

Por Antonio Fahreggatt.

Antes de publicar su obra más famosa *The Catcher in the Rye* (El guardián entre el centeno) y convertirse en uno de los escritores más admirados y discutidos de la literatura norteamericana J.D. Salinger escribió una treintena de relatos para importantes revistas como *The New Yorker* y *Colliers*. De estos relatos se tomaron nueve para hacer un libro que saliera al mercado en 1953, dos años después de que *"The Catcher"* impactara de tal modo en la cultura *pop* norteamericana que hizo que su autor prefiriera enclaustrarse en una granja en el condado de Cornish en New Hampshire para evitar la sobreexposición de su vida y obra. Ese autoencierro lo comenzó en el mismo año que se editaron los *Nueve Cuentos* (1953) y, desde esa fecha, no ha aparecido nunca más en público.

La perplejidad en que dejó al público, con esa acción tan radical, es la misma sensación que el lector obtiene al terminar cada una de sus obras. Uno no sabe a qué atenerse, muchas veces por lo inesperado de los finales y, sobre todo, porque lo que Salinger relata, no suele ser una historia con principio-desarrollo-final, sino que prefiere atender a los detalles más íntimos, por muy tonto que sean, de cada uno de sus personajes buscando con ello imponerlos por sobre la historia, sacrificando eso sí, una comprensión rápida por parte del lector.

En los *Nueve Cuentos* todos esos elementos se encuentran siempre a flor de piel. Son historias herméticas que parecen pequeñas odiscas espirituales apoyadas siempre por esos

inolvidables diálogos loco-poéticos que hacen de los libros de Salinger una experiencia única.

De todos los relatos hay algunos que vuelan más que otros. Están: *"Tio Wiggly en Connecticut"*, *"Teddy"* y *"Linda Boquita"* y *"Verde mis ojos"* que tienen su gracia en lo que ocultan y en su peculiar humor. Pero si hay que elegir arbitrariamente los mejores, para mí, son dos: *"Un día perfecto para el pez plátano"* y *"Para Esme con amor y sorridos"*. El primero es el capítulo final de uno de los personajes más entrañables de Salinger, Seymour Glass, y que tiene una estructura hecha sólo de diálogos que conducen a un clímax tan mágico como sorprendente. Este cuento es para Vladimir Nabokov, junto al *"Marido rural"* de John Cheever, uno de los mejor escritos en el siglo XX en los Estados Unidos.

El segundo es una extensa narración de un hecho pequeño y ridículo como es la conversación de un soldado con una rifa en un restaurante. Pero es aquí donde se aprecia la técnica y la extraordinaria sensibilidad de Salinger al rescatar un trozo de la realidad e iluminarlo para transformarlo en algo inquietante.

Los *Nueve Cuentos* son una pieza más dentro del universo de Salinger que además del *"Catcher"* y este libro, se compone de una serie de relatos largos sobre la familia Glass que juntos forman una saga rara pero siempre emotiva y cautivante.

Los nueve cuentos de J. R. Salinger [artículo] Antonio Fabreggatt.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fabreggatt, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nueve cuentos de J. R. Salinger [artículo] Antonio Fabreggatt. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile