



"Sandokán", de Emilio Salgari, aparece mañana junto a La Nación

Un aventurero en búsqueda de justicia

de María
JANUARI

Emilio Salgari, el famoso escritor italiano, nació en Verona en 1863 y murió en Madonna di Piave, en 1911. Contrariamente a lo que se podría imaginar, sus viajes por el mundo se limitaron durante su juventud a breves períodos de navegación a bordo de un barco escuela y de nuevas aventuras que recorrieron las costas del Adriático y el Mediterráneo.

Su primer cuento "Los salvajes de Papuasia", fue publicado en 1883 en las páginas del diario "La Vanguardia" de Milán. Comenzó así su afortunada pero difícil y tormentosa carrera como escritor de novelas fantásticas, plagadas de exóticos paisajes de lejanas islas perdidas en el medio oriente o en las montañas del sur, vale decir, en la zona salvaje Anatólia. Los personajes de sus relatos son, por lo general, seres solitarios de aventuras y gloria, piratas feroces, marinos traidores, doncellas de dulce voz y gobernantes opresores, habitantes de grandes ligeros y pánicos alientos.

Hacia 1894 Salgari contrajo matrimonio con Ida Peruzzi, y los cuatro hijos nacidos de aquella unión recibieron los nombres ficticios de sus primeros personajes: Fátima, Nadir, Omar, Omar. Su cuarta obra, "El tigre de la Malasia", fue el comienzo de la serie de aventuras de Sandokán, el pirata asiático de ojos verdes y voz de trueno que causaba estragos tanto en los planes de los representantes reales en las colonias, como en los corazones de las doncellas.

Al primer libro de Sandokán «que fue llevado al cine y protagonizado, entre otros actores, por Karl Böhl» le siguieron "Los tigres de Mompracem", "Los piratas de la Malasia", "El corsario negro", "El capitán tormenta", "Yelanda, la hija del corsario



Una de las tiras de la serie de Sandokán fue llevada al cine y protagonizada, entre otros actores, por Karl Böhl.

negro", "La estrella de la Anusima", "La conquista de Mompracem", "Los últimos filibusteros", "El león de Damasco", "El reino de Sandokán", "Adios Mompracem", "Mismomracem" y "Sandokán, rajah de la selva negra".

Las condiciones impuestas por sus editores, que debían al éxito mundial de sus novelas la entrega cada vez más historias y con mayor celeridad, hizo que muchos de sus trabajos aparecieran escritos con esbozos. Y para ahorrar tiempo y dinero, el mismo se vio obligado a ilustrar sus propias historias, trabajo que realizó con hábil mano y diestra imaginación.

Poco a poco, el ritmo agobiante de su labor fue disminuyendo. Al igual que Yáñez, uno de sus personajes protagónicos de

algunos de sus cuentos (explorador portugués y muy amigo del pirata Sandokán), Salgari fumaba cigarrillo tras cigarrillo, para mantener despierta la imaginación. Al ritmo agitado y veloz de su proceso de escritura le sumó la adicción por el alcohol. Fue así como en abril de 1911 su esposo lo encontró muerto en Madonna del Piave, en el mismo bosquecito donde tantas veces se refugiaba para buscar inspiración.

Emilio Salgari escribió en total ochenta y cinco novelas y ciento treinta cuentos. Todos con un tiraje extraordinario para su época: algunos llegaron a los ochenta mil ejemplares y fueron traducidos a varios idiomas, sin contar las innumerables adaptaciones para obras de teatro, películas de cine y epi-

sodios de televisión.

Quizás su mayor aporte a la gran capacidad de imaginación aventurera que influyó sobre millones de niños de todas las épocas, incluso que sin la televisión o la radio oían a votar su mente hacia lejanos mares, regiones inhóspitas y animales fantásticos. Una ilusión que todavía encuentra gratitud para el autor.

AVENTURAS DE UN PIRATA

La historia de "Sandokán" comienza con una escena en que el protagonista, el tigre de la Malasia, se une a su fiero compañero humano con Yáñez y Tremal-Naik, para derrotar a los thugs o asesinos de la diosa Kali. Se trata de una secta de hindúes que para honrar a su divinidad se dedican a co-

Emilio Salgari escribió ochenta y cinco novelas y ciento treinta cuentos. Algunos llegaron a los ochenta mil ejemplares y muchos fueron adaptados para teatro, cine y televisión.

traer a la gente con pedregos rojos, dado que la destrucción es su única meta.

Cierta noche se encuentran con un soldado francés que ha sido atacado por la maligna congregación, quien se une a la tarea persecutoria. Al amanecer, Yáñez, el mejor amigo de Sandokán, le cuenta al nuevo integrante del grupo los hechos que los han llevado a tal situación. Tremal-Naik estuvo enmascarado de Ada Corischant, prisionera de los thugs y prima de Mariana Gulbank (el amor del Tigre), suerta cuatro años antes de comenzar la historia. La pequeña hija de Ada y Tremal-Naik fue también rapada por la congregación, con el firme propósito que ocupe el puesto de la viuda de Pagoda. Sandokán y sus seguidores se aventuran en el rescate de la niña a cualquier precio. Esa es la inspiración primordial del viaje a la India. Las peripecias por las que el valiente trío pasa hacen la gran parte de la narración.

El relato concluye así, donde el principio hasta el final, una constante reflexión sobre de las causas que motivaron a un grupo de sobrevivientes justificados. "La historia del mundo tiene innumerables capítulos en los que se narra la lucha del bien contra el mal", proclama Yáñez hacia el final de la novela y contraverte a hablar en nombre de todos los hombres del mundo, "porque ésta es una lucha por la humanidad".

Un aventurero en búsqueda de justicia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un aventurero en búsqueda de justicia [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile