

[illegible]

Emilio Salgari, desde que empezó su carrera de escritor se vio afectado por la inestabilidad de pluma, ya que los editores intermitentemente publicaban sus novelas sin pagarle el trabajo. Hasta vivió ligeros trances antes los recordatorios que "¡pintábanse" sus obras. Sólo después le pagaban sus traducciones; la

Milgach, era un buen cazador y mayor erpeditario. Además, en varias ocasiones se batió a puñal con marianeros, traidores por su persona en manejar el arma blanca. Era muy valiente y al mismo tiempo un hombre generoso y amable, de los amigos.

Cuando abandonó el drama de viajar se estableció con su familia en Terán y allí escribió incesantemente infinidad de obras, que aún se venden por miles en muchos países. En el tiempo de quince años, sus verdaderos discípulos salieron de su casa de trabajo, para alegría del público y falta de los editores sus discípulos. Otro su discípulo hecho millonario, José Solari, con las predicciones y frenética locura, apenas logró sacar dinero para seguir viviendo.

Por esta parte, me iba a dar prever y prácticamente vivía sumido en la fantasía de sus personajes. Tenía necesidad pero, el dinero era para él algo secundario... Dejé los honores y la administración de millones de personas, pero la puerta la fue siempre segura y jamás me resultó una suma de dinero, para hacer feliz a su esposa, Virginia, y a sus hijos. No embudo, entregué a sus amigos y aún, después de su muerte, sus descendientes tuvieron que seguir peleando, para poder cobrar lo que se le adeudaba.

Entre escritores con la imaginación de este hombre. Ha su pequeña mesa de trabajo y fumando sin cesar, los mis-

extraluz presiona, se surgen de su plé-
nura, con fragores, tempestades, volu-
menes que asaltan al lector, desde las pú-
bras líricas. La serie de "El Trata
Negro" es hered a la cultura de la po-
pularidad y al ver el entusiasmo del
público por sus poemas, creó también el
movimiento literario, que incluía a
los otros, al poeta James Brooks. Son muchas
las obras que creó pero tenemos que
señalar de las de creación, sobrenatural
literaria, "Cuentos en Llamas", "La Ca-
pitana del Yucatan", "Los Hijos del As-
to", y sobre todo, en libro que se titula
"El mundo de los muertos", que es "El
"El Duende de los Niños".

Se fíase en poder ser más tregos. En el día de su pluma que apenas le daba para comer, su mujer, a la que quería extraordinariamente, se volvió loco. Como avaricia el famoso escritor, el que ya no le quedaba fuerza para seguir luchando. Dejó su casa, en la cual pedía a la Municipalidad que se le hiciera cargo de sus penurias físicas. Se fue a un bosque cercano y allí se abrió el vientre con un alfilero pual. Así terminó la vida infeliz de este escritor que tanto dolía en su día, en la infancia.

Después de Salgarí arrojaron otras caricaturas de abusos de imaginación. No probable que muchos hayan escrito nada que él y que literariamente le hayan distanciado. Pero algunos alcanzó la zona de Salgarí si el tiempo leucismo de sus mercedes. El mundo que Salgarí comenzó progresó en forma asombrosa: llegó la televisión, la radio, los apomientos... así a tantos años de su muerte, sus personajes siguen tan vivos, como cuando salían de su motivación, planta. Porque mientras existe la imagen, al fin, de Montemello, queda

CHIMEN

Libros y documentos

Chemin

1964

Artículo

La trágica aventura de Emilio Salgari [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)