



QUIRON LITERARIO



PUBLICACION DEL DEPARTAMENTO EDITORIAL DEL MINISTERIO DE CULTURA

Año 1 Número 7

Julio 1956

San Salvador, El Salvador, C. A.

Salarrué en Triángulo Equilátero

Por Alfonso ORANTES.



Orantes

Trazo Para hablar de SALARRUE hay que ser conciso, fiel. Conocerle. Haber leído su obra. Aquilatarla. Se refleja en sus libros y muestra tres aspectos equiláteros creadores. Triángulo perfecto, tiene de misterioso y simple. De real y exacto. De ideal y abstruso.

Primer lado En O'YARKAN, DAL y REMO-TANDO EL IULUAN, aparece creador. Sólo una fértil imaginación, una inventiva ordenadora plena, produce soñación semejante. Lo onírico, así revelado, cobra polieroma plasticidad. Lo descrito o narrado viven desbordante fan-

tasía. Escultóricas sobriedad descriptiva que resulta mágica. Deslumbrante y lúgubre la fauna, flora y gea en que se desarrollan, circundan, y enojan los sucesos. Los mundos imaginarios, tierras incógnitas e insulas quinélicas, brotan en espejismos. Es un Poeta. Hay momentos que aturde el excesivo fantaseo.

Segundo lado En EL CRISTO NEGRO y EL SEÑOR DE LA BURBUJA está sencillo y equilibrado. Humano y conmovedor. San Uraco, mestizo auténtico, igual que muchos, no vive "para purificar las almas con el bien, sino para salvarlas con el mal". Del campesino simpón al mister equívoco, los personajes vivos, hablan, actúan naturalmente. Don Javier Rodríguez, con sus reservas, es un hombre. Angelita y Esperanza son mujeres cabales. Todos los personajes tienen carácter. Cada uno con mentalidad y lenguaje propios. En diáfanos anhelos pinta los paisajes. Ambos títulos son surrealistas, como los libros.

Tercer lado En CUENTOS DE BARRO, CUENTOS DE CIPOTES y TRASMALLO, luce inspiración narrativa. El

cuento es género difícil. Muchos de ellos son piezas de cafetería. Cruces, burlescos, absurdos o lógicos, todos son humanos. Planean el drama del pueblo: su sencillez, sabiduría y bondad. Su insania y espíritu de silencioso sacrificio. Cada cuento de Barro es figurilla de Ilobasco. Sabe a tierra, es de la tierra. Los CUENTOS DE CIPOTES llevan espíritu de niños. Plenitud y delicadeza pàrvulas. Son joyas de gracia, ingenio y gusto enternecedor. Ejemplares que no podrán superarse. Constituyen un nuevo género cuentístico. Las aglutinaciones idiomáticas verbales, su construcción y forma de utilizar la fantasía infantil, son perfectas. Se tornan clásicas. Aquí está SALARRUE perfecto, juvenecido, tierno, robusto.

Un escudo Su próxima obra: EL LIBRO DESNUDO es como una clave. Tiene de escudo y sello. Se le verá allí como es y ha sido: invariable. Es un libro que en el centro del triángulo trazado lucirá como signo y símbolo. Es SALARRUE mismo: claro y desnudo.

Julio de 1956.

Salarrué en triángulo equilátero [artículo] Alfonso Orantes.

AUTORÍA

Orantes, Alfonso, 1906-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1956

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salarrué en triángulo equilátero [artículo] Alfonso Orantes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile