



GEORGES 103274 (2-10-98)

P. 126

5313

libros

por Rodrigo Pinto



Por si algo me ocurriera
Por Georges Simenon. Tusquets,
Barcelona, 1998. 185 páginas.

Tusquets viene publicando la serie de novelas de **Simenon** protagonizada por el detective **Maigret**, en una serie especial; y todo el resto —ya van

algo me ocurriera, escrita en 1955, para probarlo. Se trata de una novela más negra que polinal, en la que no hay prácticamente caso. Está narrada en primera persona, lo que para los habituados a **Maigret** puede ser una sensación muy rara. Es la novela de un desesperado que descrece respecto de la condición humana. Y es, sobre todo, una extraña, violenta y desolada historia de amor, que brilla por su sabiduría vital y su profundo y amargo escepticismo.

Un abogado —**Ludien Gobillot**— famoso por rescatar de la cárcel a criminales recibe una visita. Una joven de 20 años, **Ivette**, ha asaltado una relojería junto a una amiga que ha sido ya deteni-

da. El desenlace respecto de ella es inminente. Sólo el abogado puede salvarla. Para lograrlo, ella está dispuesta a todo. Esta historia la revela al mismo **Gobillot**, en un expediente secreto que lleva sobre sí mismo. Es que las cosas nunca son tan transparentes, tan fáciles y sencillas como un intercambio de favores. Es que todos los personajes de **Simenon** encierran sus propios demonios, y la espiral que se crea en torno de ellos sólo puede producir un clima tan amenazante como para que **Gobillot** inicie su expediente "por si algo me ocurriera". Si el principal defecto de **Ivette** es que el deseo de tener todos los defectos, todos los vicios, todas las debilidades, "es su forma de llenar el vacío", el de **Gobillot** es el de sentir una marca que lo diferencia radicalmente de la inmensa mayoría de los hombres. El relato, despañado y con un empeño casi enfermizo por desentrañar sus motivaciones, sentimientos y acciones, avanza a ritmo veloz y siempre en el filo de la desgracia. El testigo más cercano de la historia es **Vivianne**, la mujer de **Lucien**, otro personaje cuya certeza en su poder, en su clarividencia y en su dominio de la escena, es su peor enemigo. **Gobillot**, insensiblemente y sin capacidad de reaccionar, va sumergiéndose en la relación con **Ivette**, siempre bajo amenaza, y resignado ya a lo peor; pero precisamente lo peor es lo que no se espera y que termina arrasando con todo.

ENSAYO. Tres historiadoras estadounidenses —**Joyce Appleby**, **Lynn Hunt** y **Margaret Jacob**—, formadas en un ambiente académico empujadas a poner fin a las certezas en el ámbito de las ciencias sociales, abordan la revisión de su disciplina desde el punto de vista de su contribución a crear una sociedad más democrática y más libre. En *La verdad sobre la historia* (**Andrés Bello**, Santiago, 1998, 319 páginas), las autoras revisan críticamente lo que significa el relativismo en el enfoque de la investigación histórica y proponen una lúcida reflexión cuyo alcance va bastante más allá de la historia como disciplina. El rigor analítico y la actualidad de las preguntas formuladas deberían motivar la lectura de esta obra a todos los interesados en la profundización de la democracia.



15 con ésta—, está en la colección **Andanzas**. El relanzamiento de uno de los autores más prolíficos del siglo, especialista en novelas policíacas, podría ser sólo un fenómeno nostálgico o un acierto de marketing, si es que no se tratara de **Simenon**. Y nada mejor que *Por si*



Georges Simenon.

Por si algo me ocurriera [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por si algo me ocurriera [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile