



28-IX-77, 1-CC  
LITERATURA

5293

brújula de  
LECTURAS

## LA SOLEDAD DE MAIGRET

**S**oy un artesano que sólo sabe hacer una cosa: novelas", dijo en alguna oportunidad Georges Simenon, el prolífico escritor francés que acaba de fallecer en los primeros días de setiembre, dejando atrás de sí algo más de 400 novelas y un personaje literario con vida y vuelo propio: el comisario Jules Maigret. Nacido en 1913, en Bélgica, Simenon tuvo el gran mérito —junto a Raymond Chandler y Dashiell Hammett— de llevar a la novela criminal o policial a los lugares reservados para la buena literatura universal, sin timbres de géneros, años, países, o críticos; siendo, según la revista *Enigma*, de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos, el autor más editado en el mundo, sólo superado por Lenin.

Su primera novela, *La Banda de Pedro El León*, fue editada en 1931, dos años después de ser escrita, y casi en la misma fecha que *Cosecha Roja* de Dashiell Hammett. Coincidencia: entre dos escritores que, desde puntos muy distintos, se propusieron lo mismo: renovar la literatura policiaca, y rescatarla de los repetidos caminos seguidos por Agatha Christie y S.S. Van Dine. Simenon introduce en el género policial un estilo realista, descarnado, directo, que pone el misterio en un segundo plano y se lanza a sondear el mundo del delito desde la perspectiva de los criminales y del ambiente en que éstos se desarrollan y actúan.

El secreto de Simenon-Maigret radica en saber colocarse en el lugar del criminal. Por ello, el comisario Maigret



parece no inmutarse frente a un nuevo crimen. Sólo se pone su impermeable, enciende su infaltable pipa, y ordena a su ayudante Janvier que realice dos o tres pesquisas aparentemente insignificantes. Mientras cumplen sus órdenes, Maigret visita el lugar de los hechos, conversa con algunos testigos y elige un bar confortable donde fumar, beber y pensar. Después, mucho después, Maigret conversa con el criminal y obtiene su confesión.

A causa del éxito que obtuvo Simenon con su primera novela, la editorial Fayard le propuso seguir trabajando con Maigret, y entregar una novela por mes. Simenon era un escritor incansable. Sus novelas las escribía en una o dos semanas. Cada mañana

cargaba sus cinco pipas favoritas, y solo en su escritorio, se lanzaba tras las huellas de sus delincuentes de ficción. Mientras trabajaba, nadie podía interrumpirlo, y según él mismo confesaba, cada novela lo hacía adelgazar de cuatro a diez kilos.

Entre 1924 y 1943, Simenon escribió alrededor de doscientas novelas, un millar de cuentos y gran cantidad de artículos periodísticos, utilizando los seudónimos de Gemis, Georges Sim, George Caramán y Jean Du Perry, entre otros. Trabajos y seudónimos que actualmente son rastreados por críticos y estudiosos de todo el mundo.

Simenon era un autor que tenía como norma escribir de manera directa. "Siempre he tratado de escribir con sencillez, con palabras concretas y no abstractas, para que me comprendieran todos", dijo, explicando su estilo. Su muerte conmovió a escritores y lectores del mundo entero. Sus últimos años los vivió en su casa de Lausana, lejos de la vida agitada, de fiestas, mujeres y derroche que lo caracterizó por largo tiempo. Su nombre, desde hace mucho, está en la lista indiscutida de los grandes escritores, y al igual que Maigret, el mito por excelencia de la novela policial francesa, será recordado mientras exista un lector sensible e informado. Simenon contribuyó a hacer grande un género literario tantas veces pisoteado por críticos de corto alcance, le dio humanidad, realismo y una fuerza que no se desgasta con el paso de los años. Simenon se ha muerto. Nos quedan sus libros, y en ellos, Maigret y su soledad.

RAMON DIAZ ETEROVIC

# La soledad de Maigret [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La soledad de Maigret [artículo] Ramón Díaz Eterovic. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile