





# Medardo Ángel Silva

5289

Por Gonzalo Zaldumbide

## "A LOS CUARENTA AÑOS DE SU MUERTE"

Ni siquiera lo conocí. Pero leílo en vida, y en su voz, penetrante, persistente, un tono de confidencialidad nos reflejó, más allá de al dínamo que a la mitad de los estrofas. Minutos no tanto sobre trascubría en el silencio, el peso verdadero de sus palabras desciende en suavidad como en secreto, a los recónditos pueblos del alma, donde se ocultan las últimas lágrimas, cosa que nunca brotan ojos abiertos y que ninguna felicidad aguanta jamás. Su presencia nació de la vida, su triste conciencia del amor, de que su poesía está escondida todo, tal diego temor de esa amargura anterior y superior a todas nuestras vicisitudes, que alguna gata calda como el amor en un verano brilla para dejarse impresionar de penumbra melancólica. ¿Es éste el tono inalterable de la poesía?



MEDARDO ÁNGEL SILVA

Siempre lo vi. Pero de entre los poetas de mi tierra, que por entonces abrían el vergel de su veloz atlas como un rincón de embajaduras a ellos solos reservadas, sólo en él se reconoce el signo del prodigioso. Marcado estaba para un año de gloria y muerte.

Tal es su tristeza devorar suelos y telas muertas... cosa en el poema verbeniano.

(La muerte). Ya la verás oírse pasa y repasa, cosa recién leída y se toca, familiar y meditá-

Otro poeta, compatriota mío, no hermano en sangre y en suelos, que lo precedió, lo llamaba sin duda de los adentros como un gato dodílico. El ejemplar de Arturo Hertrich, que una clara mitanza, allí en Quito, también se cogió a su muerte en la flor de su juventud, ejerció indiscutiblemente un atractivo nefasto en su generación y la sucesiva. — ¿Nobobriles estípulas? ¿Tormentos, inciaciones y solitudes literarias? ¿Sobredosis cobarde? ¿O sencilla desesperación en lo insuperable? La mucha obsesión, apelante, de sombras trascendentales Adolfo, José Joaquín Silva, Dolores Vivasimilla de Galindo, Teresa de la Cruz, son tantos poetas muertos en genio, pero no en dulce, que el lamento la leyenda a la biografía, que una ya formando su tumba en calizas magentinas?

De entre sus inmediatas predecesoras o contemporáneas, los que no recordáremos al lucir del suicidio, pedían —más débiles o más conservadoras escuelas maestras— pedían a las flores suspiros con un florido talento o una encantada voluptuosidad presta maravillas en vida para el espíritu o para el arte. De unos y otros, difícil juzgar a qué dulces fueran obediencias, muchachos arrancados por las turbulencias mal descritas de su primera juventud. Su época queda signada por más de tres gruesas malditas. Para recordarla necesariamente seña recordarán el ambiente de aquéllas años. No cabe un espacio tan reducido ilustrar el paisaje espiritual de esa desdicha. Túmulo seviano recordar, muy a la ligera, una impresión personal, de temido fraterno, europeo ya su idioma.

Entre 1910 y 1915, iban en la triste Quito, por esos calles que "se recorren" y "se recubren", seis o siete poetas muertos, contrastando el dulzor de sus muertes con la summa corrupción del traje, y llevando, para mayor desgracia, un alma tormentada y falsa. ¡Pálid! Quería ser. Fallosa tal vez por exceso de muy reciente literatura, al bien ya consumada, que los daba a su muerte, y más a los demás, la ilusión de una suficiente sinceridad. Agitábanse trágicamente un poco de aspiraciones estípulas-espírituas. Mas un solo arbolito brotaba en ellos como de fuente trascendente jardín del cielo de montañas, salir de ese círculo del mundo al mundo del arte, de la poesía y la aventura literaria. Recibían por todas partes como una antípoda un constíglito suyo del poeta más puro y mejor de entre ellos, del delicado, fino y tan querido Ernesto Neira Caamaño, el soneto de la partida sin rumbo cierto, del descorbatido ala. — La literatura más estípula, la modernísima poesía, la sombría magia de la mortina, eran para ellos modo de expatriarse, de perder contacto con los demás y con la realidad de negación del medio social por irremediablemente inap-

# **Medardo Angel Silva "a los cuarenta años de su muerte" [artículo] Gonzalo Zaldumbide.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Zaldumbide, Gonzalo, 1884-1965

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1959

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Medardo Angel Silva "a los cuarenta años de su muerte" [artículo] Gonzalo Zaldumbide.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)